



**INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA**

PENULIS SKENARIO YANG MENULIS NOVEL PERTAMANYA

**Oleh
Damas Cendekia
4140170010**

PENGANTAR KARYA

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat S2
Penciptaan Seni Urban dan Industri Budaya**

**Jakarta
November 2017**

HALAMAN HAK CIPTA/PENGESAHAN ORISINALITAS

Pengantar Karya ini adalah hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan, dengan bimbingan dan masukan para pembimbing dan penguji. Semua sumber yang dirujuk telah saya tulis dengan benar.

Jakarta, 27 Oktober 2017



Damas Cendekia




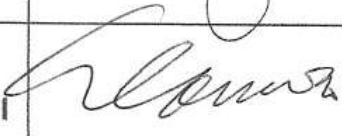
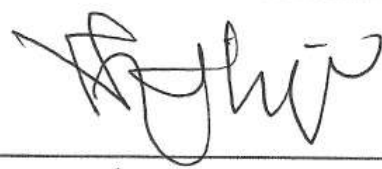

INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA
Penciptaan dan Pengkajian Seni Urban dan Industri Budaya
Jl. Cikini Raya No. 73 Jakarta Pusat 10330

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG PENGANTAR KARYA

Pengantar Karya ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta pada hari Kamis, tanggal 20 Oktober 2017 dan telah dinyatakan

LULUS

Tim Penguji

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Seno Gumira Ajidarma, M.Hum.	Pembimbing I	
Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono	Pembimbing II	
Dr. Joesana Tjahjani, M.Hum.	Penguji I	
RB. Armantono, M.Sn.	Penguji II	



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA
Penciptaan dan Pengkajian Seni Urban dan Industri Budaya
Jl. Cikini Raya No. 73 Jakarta Pusat 10330

LEMBAR PENGESAHAN PENGANTAR KARYA
PENULIS SKENARIO YANG MENULIS NOVEL PERTAMANYA

Oleh
Damas Cendekia
4140170010

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Seno Gumira Ajidarma, M.Hum.

Pembimbing II



Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono

Mengetahui:
Ketua Program Studi



Nyak Ina Raseuki, Ph.D

Jakarta, 27 Oktober 2017
Disahkan oleh
Direktur Sekolah Pascasarjana
Institut Kesenian Jakarta



Dr. Iwan Gunawan, M.Si



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA
Penciptaan dan Pengkajian Seni Urban dan Industri Budaya
Jl. Cikini Raya No. 73 Jakarta Pusat 10330

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Damas Cendekia

NIM : 4140170010

Jenis karya : Pengantar Karya

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas pengantar karya/tesis yang berjudul

PENULIS SKENARIO YANG MENULIS NOVEL PERTAMANYA

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 27 Oktober 2017

Yang membuat pernyataan

(Damas Cendekia)

Kata Pengantar

Membuat sebuah novel sebagai karya akhir studi magister seni tentunya menumbuhkan banyak tanya mengingat berlimpahnya karya-karya sejenis di toko-toko buku. Siapa pun bisa menulis novel, dan apabila tidak ada penerbit yang bersedia, siapa pun bisa menerbitkannya sendiri, lalu dengan demikian menjadi sah disebut sebagai seorang novelis. Sehingga, agaknya terlalu berlebihan bila novel yang menjadi karya akhir studi magister seni ini dipandang sebagai sebuah ukuran kelulusan. Penulis sadar betul, janganakan dengan karya-karya besar yang tak lekang zaman, bahkan dengan yang picisan pun novel ini sungguh tidak dapat disandingkan.

Bersama pengantar karya ini, Penulis menaruh hormat dan berterima kasih sebanyak-banyaknya kepada kedua pembimbing; Dr. Seno Gumira Ajidarma, M.Hum. yang beberapa bulan terakhir ini waktunya banyak terbuang untuk meladeni kebebalan Penulis, dan Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono yang kesabarannya sungguh tiada tara dalam menanti Penulis agar segera mungkin merampungkan novel ini. Kepada segenap dosen pengajar di Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta, terima kasih Penulis tidak kalah besar. Terima kasih juga kepada Dekan beserta seluruh dosen Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta, terutama Marselli Sumarno dan Mas Ale, atas diskusi-diskusinya.

Tidak lupa kedua orangtua, Bapak dan Ibu di rumah, yang senantiasa mendoakan anak sulit diatur yang jarang pulang untuk mencium tanganmu ini. Terakhir, Alice Shylena Virnadita, yang selalu di samping Penulis sejak hari pertama di kelas Pascasarjana sampai detik ini, dan yang telah jadi Ibu dari seorang putri buah cinta. Terima kasih banyak, novel ini untuk kalian berdua.

Salam,
Damas Cendekia

Daftar Isi

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	ii
BAB 1 Motif Penciptaan: Pendahuluan	1
1.1. Menjadi Penulis Skenario: Latar Belakang.....	1
1.1.1. Visual vs. Literer	2
1.1.2. Gagasan dan Pembacaan atas Novel	3
1.2. Novel dalam Tanda Tanya: Rumusan Masalah	5
1.3. Mencari Jawaban: Sistematisa Penulisan.....	6
BAB 2 Seperti Menulis Skenario: Proses Penciptaan	9
2.1. <i>Basic Story</i> : Berawal dari Ide	10
2.1.1. Menghindari Penjiplakan: Daftar Kemungkinan	12
2.1.2. Bagaimana Jika?.....	13
2.1.3. Tulang Punggung Cerita: Konsep Besar dan <i>Basic Story</i>	13
2.1.4. Personalitas Ide: Evaluasi dan Temuan.....	15
2.2. Efek yang Diinginkan: Menata Struktur Dramatik	16
2.2.1. Gagasan Tiap Peristiwa: Kerangka Isi.....	18
2.2.2. Barisan Peristiwa: Kerangka Alur.....	23
2.2.3. Tahu Harus Menulis Apa: Evaluasi dan Temuan	26
2.3. Saran dari Penulis Besar: Draf Pertama	27
2.3.1. Tiga Aspek Kemanusiaan: Penokohan	29
2.3.2. Tahun tanpa Kemarau: Latar	32
2.3.3. Diambil dari Cerita: Alur.....	33
2.3.4. Banyak yang Terlupa: Konflik.....	34
2.3.5. ‘Aku’ dan ‘Dia’: Sudut Pandang.....	36
2.3.6. Sebagai Kenangan: Kilas Balik	38
2.3.7. Tulisan Seorang Mahasiswa Filsafat: Tesis.....	40
2.3.8. Menulis Tiap Hari: Evaluasi dan Temuan	42
2.4. Berubahnya Kata-Kata: Menulis Kembali	42
2.4.1. Cerita dalam Cerita: Elemen Tambahan	48
2.4.2. <i>Writing is Rewriting</i> : Evaluasi dan Temuan	48
2.5. Memastikan Segalanya: Draf Terakhir.....	49
2.5.1. Permainan Baru: <i>Stream of Consciousness</i>	49
2.5.2. Kesan yang Tertinggal: <i>Opening</i> dan <i>Ending</i>	54
2.5.3. Kondisi Awal dalam Pikiran Pembaca: Judul	56
2.5.4. Bentuk dan Isi: Evaluasi dan Temuan.....	57
2.6. Berbuah Refleksi: Garis Besar Temuan.....	57

BAB 3 Perspektif Baru: Kesimpulan	59
3.1. Niscaya Berubah: Ikhtisar Proses.....	59
3.2. Menjawab Pertanyaan: Evaluasi	60
3.3. Dua Faktor: Kumpulan Temuan.....	61
3.3.1. Pengetahuan dan Pengalaman: Faktor Teknis.....	61
3.3.2. Dari Bawah Sadar: Faktor Non-Teknis	67
3.4. Membaca: Penutup dengan Intisari Temuan	71
Epilog	74
Daftar Pustaka	83