



UNIVERSITAS INDONESIA

**KONSTRUKSI IDEOLOGI FURUSATO DALAM  
ASADORA (DRAMA PAGI) NHK**

**Analisis Terhadap Pola Naratif *Jōkyō* dan Tokoh *Asadora Heroine*  
dalam Drama *Hiyokko* (2017) dan *Ama-chan* (2013)**

**TESIS**

**Tesis ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Magister Sains**

**BAWUK RESPATI  
1706098303**

**SEKOLAH KAJIAN STRATEJIK DAN GLOBAL  
PROGRAM STUDI KAJIAN WILAYAH JEPANG  
DEPOK, DESEMBER 2018**

## **HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Tesis ini adalah karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip  
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar**

**Nama : BAWUK RESPATI**

**NPM : 1706098303**

**Tanda Tangan :**

**Tanggal : 31 Desember 2018**



## **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa tesis ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Indonesia.

Jika kemudian hari ternyata saya melakukan tindak plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Indonesia kepada saya.

Depok, Desember 2018



Bawuk Respati

## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini diajukan oleh :  
Nama : Bawuk Respati  
NPM : 17060918303  
Program Studi : Kajian Wilayah Jepang  
Judul Tesis : Konstruksi Ideologi *Furusato* dalam *Asadora*  
(Drama Pagi) NHK: Analisis terhadap Pola Naratif  
*Jōkyō* dan Tokoh *Asadora Heroine* dalam Drama  
*Hiyokko* (2017) dan *Ama-chan* (2013)

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Magister Sains pada Program Studi Kajian Wilayah Jepang, Sekolah Kajian Stratejik dan Global Universitas Indonesia.**

### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : .....  
(Dr. Kurniawaty Iskandar S.Sos., M.A.)

Pembimbing I : .....  
(Dr. M. Mossadeq Bahri S.S., M.Phil.)

Pembimbing II : .....  
(Susy Ong B.A., M.A., D.Sc.)

Penguji : .....  
(Dr. Diah Madubrangti S.S., M.Si.)

Depok

Ditetapkan di : .....

Tanggal : 31 Desember 2018

## KATA PENGANTAR

Penelitian ini telah menempuh perjalanan yang panjang. Berawal dari suatu pagi di tahun 2016, penulis tidak sengaja menyimak sebuah serial drama di saluran NHK. Penulis kemudian mencari tahu tentang apa yang baru saja disaksikan. Pada momen itulah penulis berkenalan dengan *asadora*. Ketertarikan penulis terhadap *asadora* awalnya hanya karena dramanya menghibur dan menginspirasi. Namun, sebagai seorang peneliti media, penulis pun mulai mempertanyakan tontonan ini secara lebih mendalam. Penulis mulai bertanya-tanya, apakah sudah ada yang pernah meneliti tentang medium bercerita yang spesifik ini? Penulis pun berambisi untuk menjadikan *asadora* sebagai sebuah proyek penelitian.

Ketika memutuskan untuk melanjutkan studi di Program Studi Kajian Wilayah Jepang, Sekolah Kajian Stratejik dan Global, Universitas Indonesia, penulis bertekad untuk mewujudkan ambisi tersebut. Sejak awal masuk kuliah, setiap kali dosen bertanya tentang kemungkinan topik tesis, penulis selalu menjawab, “*Asadora*.” Ternyata berkat keteguhan pendirian penulis, tesis ini akhirnya dapat diselesaikan dalam waktu yang relatif singkat. Untuk itu, penulis perlu berterima kasih kepada mereka yang telah berkontribusi dalam proses penulisan tesis ini.

Sebagaimana perjalanan mahasiswa pada umumnya, ucapan terima kasih pertama penulis tujuhan kepada Dr. M. Mossadeq Bahri S.S., M.Phil., selaku Ketua Program Studi Kajian Wilayah Jepang, sekaligus pembimbing pertama tesis ini. Terima kasih juga penulis tujuhan kepada Susy Ong B.A., M.A., D.Sc., selaku pembimbing kedua tesis ini. Terima kasih atas kesediaannya untuk berdiskusi dan menuntun selesaiannya tesis ini dalam waktu yang singkat. Penulis pun berterima kasih kepada Dr. Diah Madubrangti S.S., M.Si., selaku dosen penguji dalam sidang akhir tesis ini. Sebagai sesama penonton setia *asadora*, penulis sangat menghargai saran dan kritik dari beliau.

Penulis juga berterima kasih kepada Dr. Kurniawaty Iskandar S.Sos., M.A., selaku ketua sidang dalam sidang akhir, serta sosok yang telah memberikan

banyak saran dan masukan untuk memastikan tesis ini dapat selesai dalam keadaan terbaiknya. Ucapan terima kasih yang khusus juga penulis tujuhan kepada Dr. Ike Iswary Lawanda S.S, M.Si., yang telah mendorong bergeraknya keseluruhan penelitian ini dengan mengajak penulis masuk ke tim penelitian Hibah PITTA yang diketuai beliau. Tanpa dorongan dan *deadline* dari rangkaian program hibah tersebut, mungkin tesis ini tidak akan selesai secepat ini. Tidak lupa, terima kasih juga penulis tujuhan kepada staf program studi KWJ, terutama Bu Dina dan Pak Bandi. Terima kasih atas kesabaran dan kerja kerasnya dalam melancarkan hari-hari kuliah.

Penulis pun berterima kasih kepada kolega di Fakultas Film dan Televisi, Institut Kesenian Jakarta, yang telah memaklumi kesibukan penulis selama kuliah S2. Perlu diakui, kuliah sambil bekerja kadang terasa sangat berat. Namun pada akhirnya, penulis bersyukur diberikan kesempatan dan dukungan untuk tetap menyeimbangkan kedua tanggung jawab tersebut. Semoga apa yang diraih dalam studi ini juga bisa bermanfaat bagi institusi yang telah penulis anggap sebagai *furusato*.

Akhir kata, tesis ini penulis dedikasikan kepada kedua orang tua penulis, SDD dan SS. Gelar ini untuk mereka.

Bogor, Desember 2018

Bawuk Respati

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Indonesia, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bawuk Respati  
NPM : 1706098303  
Program Studi : Kajian Wilayah Jepang  
Fakultas : Sekolah Kajian Stratejik dan Global  
Jenis Karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Indonesia **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Konstruksi Ideologi *Furusato* dalam *Asadora* (Drama Pagi) NHK:  
Analisis terhadap Pola Naratif *Jōkyō* dan Tokoh *Asadora Heroine*  
dalam Drama *Hiyokko* (2017) dan *Ama-chan* (2013)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Indonesia berhak menyimpan (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada tanggal : 31 Desember 2018

Yang menyatakan,



Bawuk Respati

## ABSTRAK

Nama : Bawuk Respati  
Program Studi : Kajian Wilayah Jepang  
Judul : Konstruksi Ideologi *Furusato* dalam *Asadora* (Drama Pagi)  
NHK: Analisis Terhadap Pola Naratif *Jōkyō* dan Tokoh *Asadora Heroine* dalam Drama *Hiyokko* (2017) dan *Ama-chan* (2013)  
Pembimbing : Dr. M. Mossadeq Bahri S.S., M.Phil.; Susy Ong B.A., M.A., D.Sc.

*Asadora* (drama pagi) merupakan produksi tahunan stasiun televisi publik Jepang, NHK. *Asadora* memiliki beberapa karakteristik, yaitu cerita bersudut pandang perempuan dan penggunaan daerah lokal tertentu sebagai latar. Hal ini tercermin dalam pola naratif *jōkyō* yang menceritakan perjalanan tokoh *asadora heroine* dari lingkungan rural kampung halamannya ke kota urban, Tokyo. Strategi bercerita ini dianggap sebagai sebuah usaha untuk memaknai kembali ideologi *furusato* yang ada dalam masyarakat Jepang.

Untuk memahami fenomena ini secara komprehensif, analisis teksual dan analisis wacana akan dilakukan terhadap dua judul *asadora*, yaitu *Hiyokko* (2017) dan *Ama-chan* (2013), dengan merujuk kepada konsep hubungan rural-urban, konsep *furusato*, dan konsep ideologi sebagai sistem makna.

Temuan dari analisis terhadap kedua *asadora* tersebut menunjukkan bahwa NHK memanfaatkan *asadora* dan karakteristik khususnya untuk membangun ideologi *furusato*, sehingga makna *furusato* dalam masyarakat Jepang masa kini telah berkembang dan menjadi lebih kompleks.

**Kata kunci:** *asadora*, hubungan rural-urban, *furusato*, ideologi

## ABSTRACT

Name : Bawuk Respati  
Study Program: Japanese Area Studies  
Title : The Construction of *Furusato* Ideology in NHK's *Asadora* (Morning Drama): An Analysis on *Jōkyō* Narrative Pattern and *Asadora Heroine Character* in *Hiyokko* (2017) and *Ama-chan* (2013)  
Counsellor : Dr. M. Mossadeq Bahri S.S., M.Phil.; Susy Ong B.A., M.A., D.Sc.

*Asadora* (morning drama) is an annual production from Japan's public broadcaster, NHK. *Asadora* has several characteristics: female-centered stories and the use of local areas as the story background. This is reflected on the narrative pattern *jōkyō*, which shows the journey of the *asadora* heroine moving from her rural hometown to the urban capital city of Tokyo. This storytelling strategy can be considered as an attempt to reconstruct meanings of the *furusato* ideology that can be found within Japanese society.

To understand this phenomenon comprehensively, textual analysis and discourse analysis are employed to analyze two *asadora*: *Hiyokko* (2017) and *Ama-chan* (2013), by referencing several concepts, such as rural-urban relationship, *furusato*, and ideology as a meaning system.

The findings from the analysis show that NHK utilizes *asadora* and its special characteristics to reconstruct the *furusato* ideology, so that the meaning of *furusato* in Japanese society today has developed and become more complex.

**Keyword:** *asadora*, rural-urban relationship, *furusato*, ideology

## DAFTAR ISI

|   |       |
|---|-------|
| Halaman Judul .....   | i     |
| Halaman Pernyataan Orisinalitas.....                                  | iii   |
| Halaman Pengesahan .....  | v     |
| Kata Pengantar .....  | vii   |
| Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah untuk Kepentingan Akademis | ix    |
| Abstrak.....  | xi    |
| <i>Abstract</i> .....   | xiii  |
| Daftar Isi .....  | xv    |
| Daftar Tabel .....  | xvii  |
| Daftar Gambar .....   | xviii |
| Daftar Bagan dan Skema .....  | xix   |
| Daftar Lampiran.....  | xx    |

### **BAB 1: PENDAHULUAN**

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....   | 1  |
| 1.1.1 Ideologi dalam Televisi Publik.....   | 1  |
| 1.1.2 <i>Asadora</i> NHK: Karakteristik dan Siginifikansi.....  | 2  |
| 1.1.3 Pola Naratif <i>Jōkyō</i> dan <i>Asadora Heroine</i> dalam<br>Konstruksi Ideologi <i>Furusato</i> ..... | 7  |
| 1.2 Masalah Penelitian .....  | 9  |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....   | 10 |
| 1.4 Signifikansi Penelitian .....   | 10 |
| 1.5 Sistematika Penulisan .....   | 11 |

### **BAB 2: TINJAUAN PUSTAKA**

|   |    |
|---|----|
| 2.1 <i>Asadora</i> sebagai Program Televisi .....   | 13 |
| 2.1.1 <i>Asadora</i> dan Perempuan (Harvey, 1998).....                                      | 13 |
| 2.1.2 <i>Asadora</i> dan Representasi Lokalitas Jepang<br>(Scherer & Thelen, 2017) .....    | 19 |
| 2.2 <i>Furusato</i> : Hubungan Rural-Urban dan Signifikansi<br>dalam Masyarakat Jepang..... | 22 |
| 2.2.1 Konsep Rural-Urban (Davoudi & Stead, 2002).....                                       | 22 |
| 2.2.2 Konsep <i>Furusato</i><br>(Robertson, 1988; Ivy, 1995; Morrison, 2012).....           | 25 |
| 2.3 Ideologi sebagai Sistem Makna (Althusser, 1969) .....                                   | 29 |

### **BAB 3: METODE PENELITIAN**

|   |    |
|---|----|
| 3.1 Jenis dan Tipe Penelitian .....                                     | 33 |
| 3.2 Pertanyaan Penelitian.....  | 34 |
| 3.3 Sumber Data Penelitian .....  | 35 |
| 3.4 Teknik Pengambilan Data.....  | 37 |
| 3.4.1 Studi Literatur .....   | 37 |
| 3.4.2 <i>Close Textual Analysis</i> dengan Fokus terhadap Naratif ..... | 39 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3.5 Teknik Analisis Data.....         | 42 |
| 3.5.1 <i>Discourse Analysis</i> ..... | 42 |

#### **BAB 4: HASIL DAN PEMBAHASAN**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 <i>Hiyokko</i> (2017): Pola Naratif <i>Jōkyō</i> Konvensional.....  | 45 |
| 4.1.1 Data Drama dan Sinopsis <i>Hiyokko</i> .....  | 46 |
| 4.1.2 Pola Naratif <i>Jōkyō</i> dalam <i>Hiyokko</i> .....  | 50 |
| 4.2 <i>Ama-chan</i> (2013): Pola Naratif <i>Jōkyō</i> Alternatif .....  | 63 |
| 4.2.1 Data Drama dan Sinopsis <i>Ama-chan</i> .....   | 65 |
| 4.2.2 Pola Naratif <i>Jōkyō</i> dalam <i>Ama-chan</i> .....   | 68 |
| 4.3 Perbandingan Pola Naratif <i>Jōkyō</i> dan Tokoh <i>Heroine</i><br>dalam <i>Hiyokko</i> dan <i>Ama-chan</i> ..... | 82 |
| 4.4 Konstruksi Ideologi <i>Furusato</i> dalam <i>Asadora</i> .....  | 91 |

#### **BAB 5: KESIMPULAN**

|  |     |
|--|-----|
| 5.1 Kesimpulan .....                           | 101 |
| 5.2 Saran dan Prospek Penelitian Lanjutan..... | 104 |

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

- Lampiran 1. *Episode Breakdown: Hiyokko*  
 Lampiran 2. *Episode Breakdown: Ama-chan*

Biodata Penulis

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabel 3.1</b> Daftar <i>Asadora</i> yang Tayang Pada Dekade 2010-an ..... | 36 |
| <b>Tabel 4.1</b> Informasi Dasar Drama <i>Hiyokko</i> .....                  | 46 |
| <b>Tabel 4.2</b> Informasi Dasar Drama <i>Ama-chan</i> .....                 | 65 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| <b>Gambar 1.1</b> Tampilan situs NHK dalam rangka <i>asadora</i> ke-100 .....   | 3  |
| <b>Gambar 1.2</b> <i>Asadora</i> terpopuler dalam sejarah, <i>Oshin</i> (1983-1984).....                                      | 4  |
| <b>Gambar 4.1</b> Adegan panen padi keluarga Yatabe diperlihatkan sebagai kegiatan komunal yang menyenangkan (Episode 6)..... | 52 |
| <b>Gambar 4.2</b> Adegan Suzuko dan Shogo dari Suzufuritei memberikan roti lapis <i>katsu</i> kepada Minoru (Episode 4) ..... | 54 |
| <b>Gambar 4.3</b> Adegan membuat <i>sekihan bento</i> (Episode 80) .....  | 59 |
| <b>Gambar 4.4</b> Adegan Mineko menyatakan Tokyo sebagai rumahnya (Episode 114) .....   | 61 |
| <b>Gambar 4.5</b> <i>Flashback</i> Aki tentang kehidupannya di Tokyo, terjepit dan kebingungan (Episode 6).....               | 69 |
| <b>Gambar 4.6</b> Teknik <i>framing</i> menunjukkan posisi Aki yang dikucilkan dan tertekan.....                              | 69 |
| <b>Gambar 4.7</b> Aki mempelajari ekspresi “je je je” (Episode 2).....  | 71 |
| <b>Gambar 4.8</b> Aki bertekad pergi ke Tokyo untuk menjadi idola demi Kitasanriku (Episode 68).....                          | 77 |
| <b>Gambar 4.9</b> Sekembalinya ke Tokyo, Aki bertemu teman sekolah lamanya dan diganggu (Episode 74) .....                    | 78 |
| <b>Gambar 4.10</b> Aki mengklaim bahwa Kitasanriku adalah tempat terbaik (Episode 138) .....                                  | 82 |
| <b>Gambar 4.11</b> <i>Opening credit sequence</i> dari <i>Hiyokko</i> .....   | 89 |
| <b>Gambar 4.12</b> <i>Opening credit sequence</i> dari <i>Ama-chan</i> .....  | 90 |
| <b>Gambar 4.13</b> Liputan televisi tentang desa Oku-Ibaraki dalam <i>Hiyokko</i> (Episode 16) .....                          | 94 |
| <b>Gambar 4.14</b> Liputan televisi tentang Kitasanriku dalam <i>Ama-chan</i> (Episode 35) .....                              | 95 |

## DAFTAR BAGAN DAN SKEMA

|   |    |
|---|----|
| <b>Bagan 1.1</b> Fluktuasi <i>rating</i> rata-rata <i>asadora</i> periode 2010-2018 ..... | 5  |
| <b>Bagan 3.1</b> Konsep-konsep Terkait dalam Tinjauan Pustaka.....                        | 39 |
| <b>Bagan 3.2</b> Proses Olah Data dan Analisis Awal .....                                 | 41 |
| <b>Bagan 3.3</b> Proses Analisis Lanjutan.....  | 43 |
| <b>Skema 4.1</b> Alur Perjalanan Tokoh Mineko.....  | 50 |
| <b>Skema 4.2</b> Alur Perjalanan Tokoh Aki .....  | 68 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. *Episode Breakdown: Hiyokko*

Lampiran 2. *Episode Breakdown: Ama-chan*