



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA

**PEPELING : BAYANGAN SAMPAH PLASTIK DALAM LAKON
MASYARAKAT URBAN**

Oleh
Supriyanta
NIM 4170170043

PENGANTAR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat S2
Penciptaan dan Pengkajian Seni Urban dan Industri Budaya

Jakarta
Agustus 2019

ABSTRAK

Sampah plastik merupakan representasi perilaku konsumerisme dari modernitas yang disandingkan dengan punakawan yang merupakan representasi tentang tradisionalitas. Proyeksi bayangan adalah cara merespon isu dengan membeberkan dua hal tersebut pada sebarang layar bahwa layar yang kosong dapat dimaknai sebagai perenungan pengkarya terkait masa lalu sebagai inspirasi dan masa sekarang sebagai realita. Keduanya seperti dua sisi mata uang yang tidak terpisahkan bahwa tidak ada sekarang tanpa masa lalu (dulu). Sementara masa sekarang seolah tidak ada keterkaitannya dengan yang dulu.

Kata Kunci: Sampah plastik, Punakawan, konsumerisme, urban, tradisi, proyeksi, bayangan

HALAMAN HAK CIPTA / PENGESAHAN ORISINALITAS

Tesis/Pengantar karya ini adalah hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan, dengan bimbingan dan masukan para pembimbing dan penguji. Semua sumber yang dirujuk telah saya tulis dengan benar.

Jakarta, 09 Agustus 2019





INSTITUT KESENIAN JAKARTA
Sekolah Pascasarjana
Jl. Cikini Raya 73 Jakarta Pusat

LEMBAR PENGESAHAN PENGANTAR KARYA

PEPELING: BAYANGAN SAMPAH PLASTIK DALAM LAKON MASYARAKAT URBAN

Oleh:

Supriyanta

NIM4170170043

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I:

Dr. Iwan Gunawan

Pembimbing II:

Naswan Iskandar, M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi:

Nyak Ina Raseuki, Ph.D

Jakarta, 29-Agustus-2019

Disahkan oleh:

Direktur Sekolah Pascasarjana

Institut Kesenian Jakarta

Nyak Ina Raseuki, Ph.D



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
Sekolah Pascasarjana
Jl. Cikini Raya 73 Jakarta Pusat

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG PENGANTAR KARYA

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan Sidang Penguji Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta pada hari Kamis, tanggal 29-Agustus-2019 dan telah dinyatakan:

LULUS

TIM PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Wagiono Sunarto, M.Sc	Penguji I	
Firman Ichsan	Penguji II	
Dr. Iwan Gunawan, M.Si	Pembimbing I	
Naswan Iskandar, M.Sn	Pembimbing II	

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Supriyanta
NIM : 4170170043
Jenis karya : Fotografi dan Seni Bayangan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas tesis/pengantar karya yang berjudul:


PEPELING: BAYANGAN SAMPAH PLASTIK DALAM LAKON MASYARAKAT URBAN

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 29 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan:


(Supriyanta)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala karunia dan ridho-NYA, sehingga tesis penciptaan dengan judul "PEPELING: Bayangan Sampah Dalam Lakon Masyarakat Urban" telah selesai disusun.

Tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn) dalam bidang Penciptaan pada Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta.

Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Dr. Nyak Ina Raseuki selaku Direktur Pascasarjana IKJ
2. Dr. Yola Yulianti selaku Sekretaris Prodi Pascasarjana IKJ
3. Dr. Iwan Gunawan, M.Si Selaku Pembimbing I
4. Naswan Iskandar, M.Sn Selaku Pembimbing II
5. Para Pengajar, Staff Akademik dan Karyawan Pascasarjana IKJ
6. Pimpinan dan staff Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta

Tidak lupa kepada orang tua, istri dan anak penulis, terimakasih atas dukungan semangat dan doanya, teman selusin atas kebersamaannya, R306 dan semua handai taulan yang sudah turut membantu dalam proses penciptaan karya ini.

Dengan keterbatasan pengalaman, ilmu maupun pustaka, penulis menyadari bahwa tesis karya ini masih banyak kekurangan dan memerlukan pengembangan lebih lanjut agar benar benar bermanfaat. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran agar karya ini lebih sempurna di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap tesis karya ini memberikan manfaat bagi kita semua terutama untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan seni dimasa datang.

Jakarta, 29-Agustus-2019



Supriyanta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN HAK CIPTA /PENGESEHAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TESIS	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iv
KATA PENGANTAR	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Bayangan sebagai Elemen Visual dalam Karya Seni	4
Rumusan Masalah	8
BAB II KONSEP KARYA	9
Pertunjukan Wayang Kulit	9
Punakawan: Goro-goro dalam Lakon Wayang	11
Punakawan: Interpretasi Karakter dalam Masyarakat Urban	12
Fotografi sebagai Media Penyampai Pesan	17
Interpretasi Fotografi	21
PRINSIP PERTUNJUKAN WAYANG DAN FOTOGRAFI	23
KONSEP PENCIPTAAN KARYA "PEPELING"	24
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	25
Tahap Penciptaan Karya	25
Tahap Persiapan	25
Tahap Konsentrasi	25
Tahap Inkubasi	26
Tahap Workshop	26
Tahap Produksi	28
Karya "Pepeling: Bayangan Sampah Plastik dalam Lakon Masyarakat Urban"	29
Pendukung Karya	36
Orisinalitas Karya	36
BAB IV PENUTUP	37
Kesimpulan	37
Rekomendasi: Menikmati dalam Setiap Proses	37
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	40
Foto Dokumentasi Proses Karya	40
Foto Dokumentasi Cetak Foto	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. George Street, Trent Parke.2006	4
Gambar 2. Milsons Point Station, Trent Parke.2	4
Gambar 5. In Relief. Karya Larry Reed.	6
Gambar 6. Karya Larry Reed.	6
Gambar 7. Dirty White Trash (With Gulls).	7
Gambar 8. Miss Understood & Mr Meanor.	7
Gambar 9. Semar (Test cetak dengan media kaca - doc.pribadi)	27
Gambar 10. Workshop Instalasi Bayangan pertama (dok.pribadi)	28
Gambar 11. Poster Karya (dok.pribadi)	34
Gambar 12. Karya Cetak Fotografi (Dok.pribadi)	34
Gambar 13. Karya Seni Instalasi Bayangan Punakawan (dok.pribadi)	35
Gambar 14. Karya Instalasi Sampah Plastik (dok.pribadi)	35