

PASCASARJANA
JAKARTA

7 (1)



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA

**REKONSTRUKSI IMAJI
PERJALANAN VISUAL DI KOTA JAKARTA**

Oleh
Ashari
NIM 4140170006

PENGANTAR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat S2
Penciptaan dan Pengkajian Seni Urban dan Industri Budaya

Jakarta
Juli 2016

0182



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA

**REKONSTRUKSI IMAJI
PERJALANAN VISUAL DI KOTA JAKARTA**

Oleh
Ashari
NIM 4140170006

PENGANTAR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat S2
Penciptaan dan Pengkajian Seni Urban dan Industri Budaya



Jakarta
Juli 2016

PERNYATAAN HAK CIPTA

Pengantar Karya berjudul "**Rekonstruksi Imaji Perjalanan Visual di Kota Jakarta**" ini adalah hasil karya saya sendiri, penelitian saya sendiri, bukan jiplakan, dengan bimbingan dan masukan dari para dosen pembimbing dan para dosen penguji. Semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya tuliskan dengan benar.

Jakarta, 3 Agustus 2016

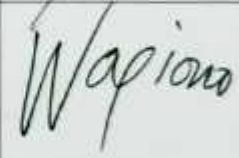
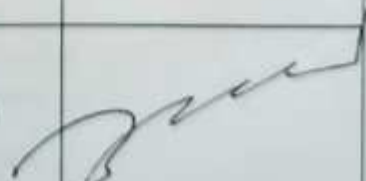

Ashari

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG PENGANTAR KARYA

Pengantar karya ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji Program Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta pada hari Senin tanggal 25 Juli 2016 dan telah dinyatakan

LULUS

Tim Penguji

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Prof. Sardono W. Kusumo	Ketua Sidang	
Dr. Wagiono Sunarto, M.Sc	Pembimbing I	
Dr. Iwan Gunawan, M.Si	Pembimbing II	
Fendi Siregar	Penguji I	
Bambang Bujono	Penguji II	



INSTITUT KESENIAN JAKARTA
SEKOLAH PASCASARJANA
Jl. Cikini Raya No. 73, Jakarta Pusat 10330

LEMBAR PENGESAHAN KARYA

REKONSTRUKSI IMAJI PERJALANAN VISUAL DI KOTA JAKARTA

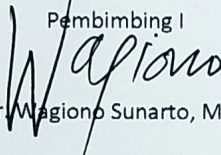
Oleh

Ashari

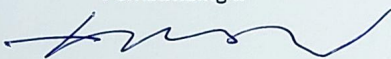
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Dr. Wagiono Sunarto, M.Sc

Pembimbing II


Dr. Iwan Gunawan, M.Si

Mengetahui

Ketua Program Studi


Nyak Ina Raseuki, Ph.D

Jakarta,

Disahkan oleh

Direktur Sekolah Pascasarjana

Institut Kesenian Jakarta


Dr. Iwan Gunawan, M.Si

ABSTRAK

Perubahan kota yang terlewat di setiap perjalanan tidak mungkin terulang kembali, dengan mengeksplorasi bentuk visual, estetika komposisi yang menggunakan objek-objek kota tidak bisa terlewat begitu saja dan hanya tinggal dalam ingatan. Pengamatan secara visual ini membantu untuk melihat bagaimana sebuah perubahan terbentuk atau terjadi dalam kota Jakarta.

Keputusan untuk merekam sebuah visual ke dalam imaji fotografi tidaklah mudah, karena ada banyak pertimbangan sebelum menekan tombol rana kamera. Dalam perjalanan pergi dan pulang, Saya tidak sedang mencari sebuah momen visual tetapi saya menemukan momen visual yang menarik sehingga akhirnya saya rekam ke dalam sebuah imaji fotografi. Hal inilah yang menjadi gagasan ide rekonstruksi imaji karena mencoba menggabungkan foto yang telah dihasilkan dengan konsep editing dalam film.

Kata kunci: Fotografi, visual, kota, Jakarta

ABSTRACT

An exceeded change of the city on every single trip had been happening again, with exploring a visual form, the esthetical composition which use an objects from the city is can't pass by itself and only just a memories. This visual observation helps to see how the change can be formed or happen in Jakarta.

A decision to record a visual into an images of photograph is not easily as it thoughts, because there is a lot of consideration before pressing a shuttle camera. On the way of the journey, i'm not seeking for a visual moment, but I an interesting visual of moments and finally i decided to record it in a form of photographical images. This things is belong to an idea of reconstruction of images due to mixed a photos which is had been produced with a concept of a film editing.

Keyword : photograph, visual, city, Jakarta

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala kehendak dan limpahan rahmat-NYA yang tak henti-hentinya hingga saya berhasil menyelesaikan tugas karyaakhir di Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga besar saya atas doa, kasih sayang dan semangat yang tidak pernah putus.
2. Istri tercinta Deci serta kedua anak saya Sidiq dan Toriq yang terus memberikan semangat dalam menyelesaikan karya ini.
3. Ayah Panji dan teman-teman Mimazah IKJ yang selalu ada dan menjadi penyeimbang dalam berkesenian.
4. Awaluddin Arief yang menyempatkan waktunya untuk mendisain buku karya saya dan teman-teman The Ribets Foundation untuk diskusi dan pencerahannya.
5. Bambang Supriadi, S.Sn dan kru TV Kampus IKJ Bams dan Rijal, atas semangat serta dukungan untuk terus menyelesaikan karya ini.
6. Pembimbing karya Dr. Wagiono Sunarto, M.Sc dan Dr. Iwan Gunawan, M.Si yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing serta memberikan banyak saran dan masukan dalam proses pembuatan karya saya ini.
7. Dosen pengampu program Pascasarjana IKJ.
8. Teman-teman Pascasarjana IKJ angkatan 9.
9. Staf akademik Sekolah Pascasarjana IKJ.
10. Berbagai pihak yang telah membantu proses penyelesaian karya ini yang tidak mungkin disebutkan satu per satu, saya ucapkan terima kasih.

Saya menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan pengantar karya ini, saya berharap dapat berbagi pengalaman dengan yang lain. Semoga pengantar karya ini bisa memberikan manfaat dan sumbangan pengetahuan tentang fotografi.

Jakarta, 3 Agustus 2016

Ashari

DAFTAR ISI

PERNYATAAN HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG PENGANTAR KARYA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGANTAR KARYA.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
LATAR BELAKANG.....	1
GAGASAN IDE.....	12
STUDI KARYA.....	14
MASALAH DAN SOLUSI.....	21
DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN.....	25