

**LEMBAR
PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW
KARYA ILMIAH : PATEN/HAK CIPTA**

Judul Karya Ilmiah (Paten) : Kitab Omong Kosong
 Jumlah Penulis : 1 (satu) orang
 Status Pengusul : penulis pertama / penulis ke 1 (satu)
 Identitas Paten : a. Instansi Pemberi Sertifikat : Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia
 b. Tgl. & Tempat diumumkan : 17 Juli 2004, di Jakarta
 c. Jangka Waktu Perlindungan : 50 Tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman
 d. No. & Tgl. Pendaftaran : EC00202225909, 18 April 2022
 e. Nomor Pencatatan : 000341396

Kategori Publikasi Paten (beri pada kategori yang tepat)

	Internasional
√	Nasional

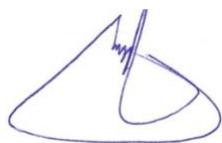
Hasil Penilaian Validasi

No	Aspek	Uraian/Komentar Penilaian
1.	Indikasi Plagiasi	Tidak ada indikasi plagiasi. Ini karya seni original yang telah terdaftar HKI nya pada Kemkumham.
2.	Linieritas	Karya ini sesuai dengan profesi pengusul sebagai sastrawan/seniman, selain bertugas sebagai dosen/peneliti.

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Membuat Rancangan dan Karya Teknologi yang Dipatenkan / Seni yang Terdaftar di HaKI secara Nasional / Internasional		Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional	Nasional	
a. Kelengkapan dan kesesuaian unsur isi Paten (10%)		3	3
b. Ruang lingkup dan kedalaman ciptaan (30%)		9	9
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi ciptaan (30%)		9	7
d. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit (30%)		9	9
Total = (100%)		30	28
Kontribusi Pengusul; (contoh : nilai akhir <i>peer</i> x penulis pertama = 36 x 60% = 21,6 (nilai akhir yang diperoleh pengusul)			16,8
Komentar/Ulasan <i>Peer Review</i> : Layak diajukan sebagai dokumen pendukung usulan kenaikan pangkat/jabatan ke jenjang berikutnya.			

Kelengkapan dan Kesesuaian Unsur	Sebagai karya fiksi (seni), unsur-unsur utama pembangun fiksi seperti tokoh, alur, latar, konflik, dll. sudah lengkap dan sesuai satu dengan yang lain membangun kohesi cerita.
Ruang Lingkup dan Kedalaman Pembahasan	Karya digarap secara mendalam dan kaya, sehingga dapat dimaknai dan ditafsirkan dari berbagai sudut sebagai sebuah karya sastra yang dinamis. Gaya penulisan dominan adalah satire yang dibungkus dengan aspek humor sebagai kritik sosial.
Kecukupan, Kemutakhiran Data dan Metodologi	Data dan metodologi tidak relevan untuk digunakan sebagai parameter penilaian mutu karya karena ini adalah karya seni, bukan karya ilmiah.
Kelengkapan Unsur dan Kualitas Penerbit	Penerbit adalah penerbit terkemuka nasional yang bereputasi dan buku sudah memiliki kelengkapan semua unsur utama penerbitan.

Penilai I



(Prof. Manneke Budiman, S.S., M.A., Ph.D.)

NIDN : 0017116504
Unit kerja : Universitas Indonesia
Bidang Ilmu : Ilmu Pengetahuan Budaya
Jabatan Akademik (KUM) : Guru Besar
Pendidikan Terakhir : S3 (Asian Studies)

**LEMBAR
PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW
KARYA ILMIAH : PATEN/HAK CIPTA**

Judul Karya Ilmiah (Paten) : Kitab Omong Kosong
 Jumlah Penulis : 1 (satu) orang
 Status Pengusul : penulis pertama / penulis ke 1 (satu)
 Identitas Paten : a. Instansi Pemberi Sertifikat : Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia
 b. Tgl. & Tempat diumumkan : 17 Juli 2004, di Jakarta
 c. Jangka Waktu Perlindungan : 50 Tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman
 d. No. & Tgl. Pendaftaran : EC00202225909, 18 April 2022
 e. Nomor Pencatatan : 000341396

Kategori Publikasi Paten (beri \checkmark pada Internasional kategori yang tepat) Nasional

Hasil Penilaian Validasi

No	Aspek	Uraian/Komentar Penilaian
1.	Indikasi Plagiasi	tidak terdeteksi plagiasi
2.	Linieritas	sudah sesuai dengan kepakarannya sebagai Doktor Ilmu Susastra

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Membuat Rancangan dan Karya Teknologi yang Dipatenkan / Seni yang Terdaftar di HaKI secara Nasional / Internasional		Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional	Nasional	
a. Kelengkapan dan kesesuaian unsur isi Paten (10%)		3	3
b. Ruang lingkup dan kedalaman ciptaan (30%)		9	9
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi ciptaan (30%)		9	9
d. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit (30%)		9	9
Total = (100%)		30	30
Kontribusi Pengusul; (contoh : nilai akhir <i>peer</i> x penulis pertama = 36 x 60% = 21,6 (nilai akhir yang diperoleh pengusul)			18
Komentar/Ulasan <i>Peer Review</i> :			
Kelengkapan dan Kesesuaian Unsur	sudah lengkap dan sangat memenuhi syarat-syarat penulisan karya sastra modern Indonesia dengan sudut pandang yang		

	jelas dan konsep-konsep ilmu Susastra modern yang diterapkan
Ruang Lingkup dan Kedalaman Pembahasan	setiap kali memulai karya tulis, SGA terlihat mengadakan riset secara mendalam baik untuk background maupun konten cerita. Di buku ini SGA memperlihatkan kepiawaiannya dalam medekonstruksi Ramayana dengan memasukan dunia filsafat barat ke dalam cerita dan memutarbalikkan tatanan dunia lama menjadi tatanan yang baru. Posisi perempuan pun diputarbalik dengan isu kesetaraan yang jelas. Kedudukan seorang empu tidak ditentukan oleh kelihaiian belaka melainkan juga keberpihakan pada mereka yang berada di bawah dalam hal ini Togog menjadi empu karena dialah yang bercerita. Kitab omong kosong adalah kitab yang tak tertuliskan karena kata-kata manusia hanyalah fana dan tak bermakna.
Kecukupan, Kemutakhiran Data dan Metodologi	kedalaman terlihat pada alur dan konten yang tidak hanya menjelaskan narasi belaka melainkan juga menganalisis isi Ramayana dengan perspektif modern dan surealis
Kelengkapan Unsur dan Kualitas Penerbit	sudah lengkap

Penilai II



(Prof. Dr. Lilawati Kurnia, S.S., M.A.)

NIDN : 00020075805
Unit kerja : FIB-UI
Bidang Ilmu : Ilmu Susastra
Jabatan Akademik (KUM) : Prof. Dr
Pendidikan Terakhir : Dr.