

**LEMBAR  
PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH : PATEN/HAK CIPTA**

Judul Karya Ilmiah (Paten) : Iblis Tidak Pernah Mati  
 Jumlah Penulis : 1 (satu) orang  
 Status Pengusul : penulis pertama / penulis ke 1 (satu)  
 Identitas Paten : a. Instansi Pemberi Sertifikat : Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia  
 b. Tgl. & Tempat diumumkan : 29 Mei 1999, di Daerah Istimewa Yogyakarta  
 c. Jangka Waktu Perlindungan : 50 Tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman  
 d. No. & Tgl. Pendaftaran : EC00202226134, 19 April 2022  
 e. Nomor Pencatatan : 000341621

Kategori Publikasi Paten (beri  pada kategori yang tepat)

	Internasional
√	Nasional

Hasil Penilaian Validasi

No	Aspek	Uraian/Komentar Penilaian
1.	Indikasi Plagiasi	Tidak ada indikasi plagiasi. Ini karya seni original yang telah terdaftar HKI nya pada Kemkumham.
2.	Linieritas	Karya ini sesuai dengan profesi pengusul sebagai sastrawan/seniman, selain bertugas sebagai dosen/peneliti.

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Membuat Rancangan dan Karya Teknologi yang Dipatenkan / Seni yang Terdaftar di HaKI secara Nasional / Internasional		Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional	Nasional	
a. Kelengkapan dan kesesuaian unsur isi Paten (10%)		3	3
b. Ruang lingkup dan kedalaman ciptaan (30%)		9	9
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi ciptaan (30%)		9	7
d. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit (30%)		9	9
<b>Total = (100%)</b>		30	28
Kontribusi Pengusul; (contoh : nilai akhir <i>peer</i> x penulis pertama = 36 x 60% = 21,6 (nilai akhir yang diperoleh pengusul)			16,8

Komentar/Ulasan <i>Peer Review</i> : Layak diajukan sebagai dokumen pendukung usulan kenaikan pangkat/jabatan ke jenjang berikutnya.	
Kelengkapan dan Kesesuaian Unsur	Sebagai karya fiksi (seni), unsur-unsur utama pembangun fiksi seperti tokoh, alur, latar, konflik, dll. sudah lengkap dan sesuai satu dengan yang lain membangun kohesi cerita.
Ruang Lingkup dan Kedalaman Pembahasan	Karya digarap secara mendalam dan kaya, sehingga dapat dimaknai dan ditafsirkan dari berbagai sudut sebagai sebuah karya sastra yang dinamis. Suasana dominan yang gelap berhasil dibangun dengan baik dan terpadu oleh semua unsur utama karya.
Kecukupan, Kemutakhiran Data dan Metodologi	Data dan metodologi tidak relevan untuk digunakan sebagai parameter penilaian mutu karya karena ini adalah karya seni, bukan karya ilmiah.
Kelengkapan Unsur dan Kualitas Penerbit	Penerbit adalah penerbit terkemuka nasional yang bereputasi dan buku sudah memiliki kelengkapan semua unsur utama penerbitan.

Penilai I



(Prof. Manneke Budiman, S.S., M.A., Ph.D.)

NIDN : 0017116504  
Unit kerja : Universitas Indonesia  
Bidang Ilmu : Ilmu Pengetahuan Budaya  
Jabatan Akademik (KUM) : Guru Besar  
Pendidikan Terakhir : S3 (Asian Studies)

**LEMBAR  
PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH : PATEN/HAK CIPTA**

Judul Karya Ilmiah (Paten) : Iblis Tidak Pernah Mati  
 Jumlah Penulis : 1 (satu) orang  
 Status Pengusul : penulis pertama / penulis ke 1 (satu)  
 Identitas Paten : a. Instansi Pemberi Sertifikat : Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia  
 b. Tgl. & Tempat diumumkan : 29 Mei 1999, di Daerah Istimewa Yogyakarta  
 c. Jangka Waktu Perlindungan : 50 Tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman  
 d. No. & Tgl. Pendaftaran : EC00202226134, 19 April 2022  
 e. Nomor Pencatatan : 000341621

Kategori Publikasi Paten (beri  $\checkmark$  pada  Internasional kategori yang tepat)  Nasional

Hasil Penilaian Validasi

No	Aspek	Uraian/Komentar Penilaian
1.	Indikasi Plagiasi	tidak terindikasi plagiasi
2.	Linieritas	memenuhi keparakan ybs di bidang Ilmu Susastra

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Membuat Rancangan dan Karya Teknologi yang Dipatenkan / Seni yang Terdaftar di HaKI secara Nasional / Internasional		Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional	Nasional	
a. Kelengkapan dan kesesuaian unsur isi Paten (10%)		3	3
b. Ruang lingkup dan kedalaman ciptaan (30%)		9	9
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi ciptaan (30%)		9	9
d. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit (30%)		9	9
<b>Total = (100%)</b>		30	30
Kontribusi Pengusul; (contoh : nilai akhir <i>peer</i> x penulis pertama = 36 x 60% = 21,6 (nilai akhir yang diperoleh pengusul)			18
Komentar/Ulasan <i>Peer Review</i> :			
Kelengkapan dan Kesesuaian Unsur			

	<p>lengkap dengan baik karena memuat sekitar 15 prosa pendek yang mayoritas bercerita tentang situasi, kondisi Jakarta pra Reformasi dengan bahasa yang mudah dicerna namun pemakaian beberapa metafora dan majas yang kadang harus dicerna. demikian pula dengan kebiasaan SGA untuk memakai catatan akhir tetap dipertahankan.</p>
<p>Ruang Lingkup dan Kedalaman Pembahasan</p>	<p>Dalam cerpen2nya, SGA menunjukkan kritik dan kegelisahannya atas keadaan bermasyarakat dan bernegara pada era sebelum 1998 dan beberapa tahun pasca 1998. seperti cerpen Paman Gober yang merupakan metafora untuk Presiden ke-2 RI yang pd era itu hampir runtuh dari kekuasaannya. Kedalaman pembahasan juga terlihat ketika kritik terhadap berbagai kondisi kehidupan rakyat jelata muncul.</p>
<p>Kecukupan, Kemutakhiran Data dan Metodologi</p>	<p>Walaupun beberapa cerpen sempat terbit di tahun 2011 tetapi isu yang diusung masih aktual dan bagaimana SGA menggunakan bahasa dan perkakasnya untuk menciptakan fiksi yang memukau menunjukkan kepiawaian seorang sastrawan.</p>
<p>Kelengkapan Unsur dan Kualitas Penerbit</p>	<p>sudah lengkap</p>

Penilai II



(Prof. Dr. Lilawati Kurnia, S.S., M.A.)

NIDN : 00020075805  
 Unit kerja : FIB-UI  
 Bidang Ilmu : Ilmu Susastra  
 Jabatan Akademik (KUM) : Prof. Dr  
 Pendidikan Terakhir : Dr.