



Prodi Deskov IKJ | Peminatan Ilustrasi

# **Modul Perkuliahan Mayor Ilustrasi Informatif PERTEMUAN 1 INTRODUKSI**

Pengampu MK: Ehwan Kurniawan, M.Sn

Tim Pengajar: Munzir Fadly, M.Sn, Isworo Ramadhani, S.Sn, Kendra Paramita, S.Sn

# Deskripsi Mata Kuliah

Ilustrasi Informatif adalah kuliah yang bertujuan agar mahasiswa menguasai prinsip tahapan perancangan ilustrasi yang bercerita melalui grafis berupa ilustrasi, elemen desain seperti garis, bentuk geometris dari persegi panjang, lingkaran, segitiga menjadi chart grafis, bagan, tabel, alur peristiwa, lini masa, petunjuk, navigasi peta lokasi.

Penerapannya dalam berbagai media desain komunikasi visual konvensional hingga digital yang menekankan pada fungsi dan informasi

Dipresentasikan melalui kemampuan merancang elemen layout, ilustrasi mengelola tipografi huruf dan angka sebagai emphasis yang mendukung grafis, dan menghasilkan karya yang berbasis riset, memenuhi kaidah desain dan merupakan penyelesaian masalah komunikasi sesuai dengan kebutuhan pengguna serta

Menyajikannya dalam bentuk alternatif solusi rancangan menggunakan keputusan pilihan dengan menguasai prinsip manajemen proyek dan penyusunan dokumen rancangan informasi grafis serta mampu bekerjasama dengan klien dan disiplin ilmu lain yang terkait dalam proses perancangan maupun pelaksanaan produksinya.

# Capaian Pembelajaran

**Hard Skill:** Menguasai prinsip dan proses produksi karya ilustrasi informatif untuk berbagai media dan mampu merancang karya tersebut dengan menggunakan beragam teknik dalam berbagai pilihan media. Mampu merencanakan dan merancang informasi dalam bentuk grafis yang komunikatif sebagai produk media konvensional maupun digital.

**Soft Skill:** Memiliki sikap apresiatif yang ditunjukkan melalui pengetahuan terhadap perkembangan ilustrasi informatif dan mampu memanfaatkan permasalahan yang terjadi di lingkungan sekitar menjadi studi kasus informasi dalam bentuk grafis yang komunikatif yang solutif sebagai inspirasi dan inovasi. Memiliki sikap kreatif dan adaptif terhadap perubahan dan perkembangan masyarakat ; Mampu menyampaikan gagasan secara verbal dan visual serta memiliki kemampuan kreatif untuk memecahkan masalah komunikasi dalam bentuk visual yang ditunjukkan melalui kemampuan mengolah obyek-obyek berbentuk visual agar memiliki makna tertentu. Serta menguasai teori media dan komunikasi untuk menyelesaikan berbagai permasalahan desain komunikasi visual maupun teori unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip dasar desain komunikasi visual.

# Capaian Pembelajaran

**Hard Skill:** Menguasai prinsip dan proses produksi karya ilustrasi informatif untuk berbagai media dan mampu merancang karya tersebut dengan menggunakan beragam teknik dalam berbagai pilihan media. Mampu merencanakan dan merancang informasi dalam bentuk grafis yang komunikatif sebagai produk media konvensional maupun digital.

**Soft Skill:** Memiliki sikap apresiatif yang ditunjukkan melalui pengetahuan terhadap perkembangan ilustrasi informatif dan mampu memanfaatkan permasalahan yang terjadi di lingkungan sekitar menjadi studi kasus informasi dalam bentuk grafis yang komunikatif yang solutif sebagai inspirasi dan inovasi. Memiliki sikap kreatif dan adaptif terhadap perubahan dan perkembangan masyarakat ; Mampu menyampaikan gagasan secara verbal dan visual serta memiliki kemampuan kreatif untuk memecahkan masalah komunikasi dalam bentuk visual yang ditunjukkan melalui kemampuan mengolah obyek-obyek berbentuk visual agar memiliki makna tertentu. Serta menguasai teori media dan komunikasi untuk menyelesaikan berbagai permasalahan desain komunikasi visual maupun teori unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip dasar desain komunikasi visual.

# Pertemuan I

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Memiliki sikap apresiasi yang ditunjukkan melalui pengetahuan Informasi grafis dan mampu memanfaatkan beragam media dalam desain sebagai inspirasi dan inovasi.</li></ul>	Penjelasan tentang perkuliahan Informasi grafis	Mahasiswa mampu membedakan ilustrasi statistik maupun non statistik dan bisa mempresentasikan pengetahuan tentang ilustrasi infografis statistik berupa Chartoon Bar, Line, Pie
<ul style="list-style-type: none"><li>- Memberikan pemahaman bagaimana menyajikan suatu data, informasi, dengan dipadukan dengan gambar, grafis, ilustrasi menjadi menarik, dan lebih mudah dipahami dengan elemen visual</li></ul>	<b>Sub Pokok bahasan:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riset Visual</li><li>- Prosedur perkuliahan Informasi grafis</li><li>- Menjelaskan ruang lingkup pekerjaan Informasi grafis sebagai sebuah solusi visual</li></ul>	

# Pertemuan I

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Ilustrasi</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Psikologi</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Wawasan Urban,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa melakukan riset yang berkaitan dengan permasalahan dan peluang yang ada di lingkungan sekitar yang bisa menjadi studi kasus untuk menjadi solusi melalui pendekatan Chartoon Bar, Line, Pie</li></ul>	Kuliah/Responsi	<ul style="list-style-type: none"><li>Tatap Muka</li><li>Penugasan Terstruktur</li><li>Kegiatan Mandiri</li><li>mengumpulkan kliping berkaitan dengan contoh infografis baik dari media dalam maupun luar negeri</li></ul>

# Pertemuan I

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## Pertemuan I

Introduksi

Presentasi: Penjelasan tentang perkuliahan Infografis

Tujuan: Memberikan pemahaman bagaimana menyajikan suatu data, informasi, dengan dipadukan dengan gambar, grafis, ilustrasi menjadi menarik, dan lebih mudah dipahami dengan bantuan visual pemberian tugas BarChart, LineChart, PieChart

Tema tugas disesuaikan dengan kondisi terkini  
(pengumpulan tugas 2 minggu)

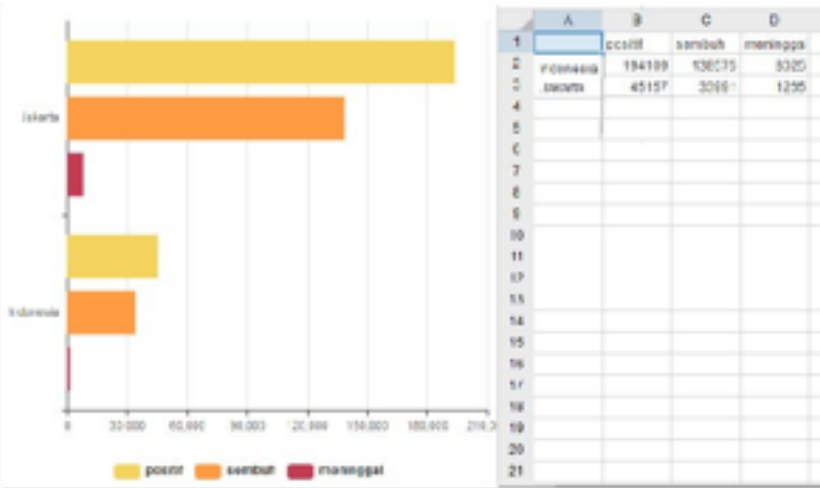


Memberikan pemahaman bagaimana menyajikan suatu data, informasi, dengan dipadukan dengan gambar, grafis, ilustrasi menjadi menarik, dan lebih mudah dipahami dengan elemen visual

Septo Bekti Satrio  
3180250104  
Mayor Ilustrasi Informatif

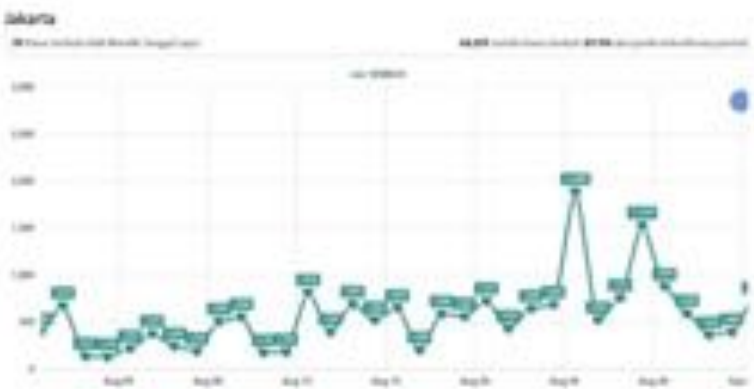
TUGAS 2 - DATA TERKAIT KASUS COVID-19

Bar chart  
perbandingan positif corona, sembuh, dan meninggal di jakarta dan indonesiapada Minggu 6 September 2020



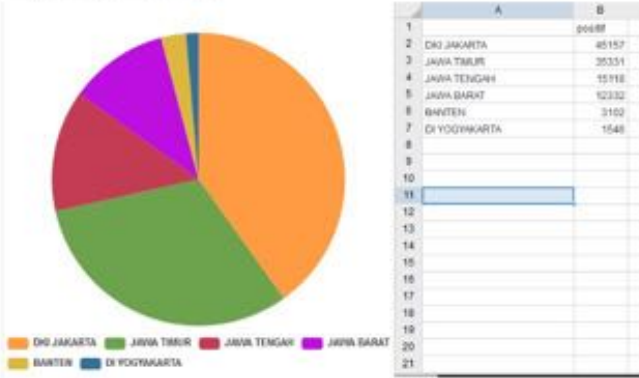
SUMBER DATA: covid19.big.go.id

Line chart  
pergerakan kasus pasien sembuh covid selama bulan agustus 2020 di Indonesia dan Jakarta



SUMBER DATA: covid19.go.id

Pie chart  
persentase jumlah pasien positif corona di ibukota provinsi pulau jawa Minggu6 September 2020

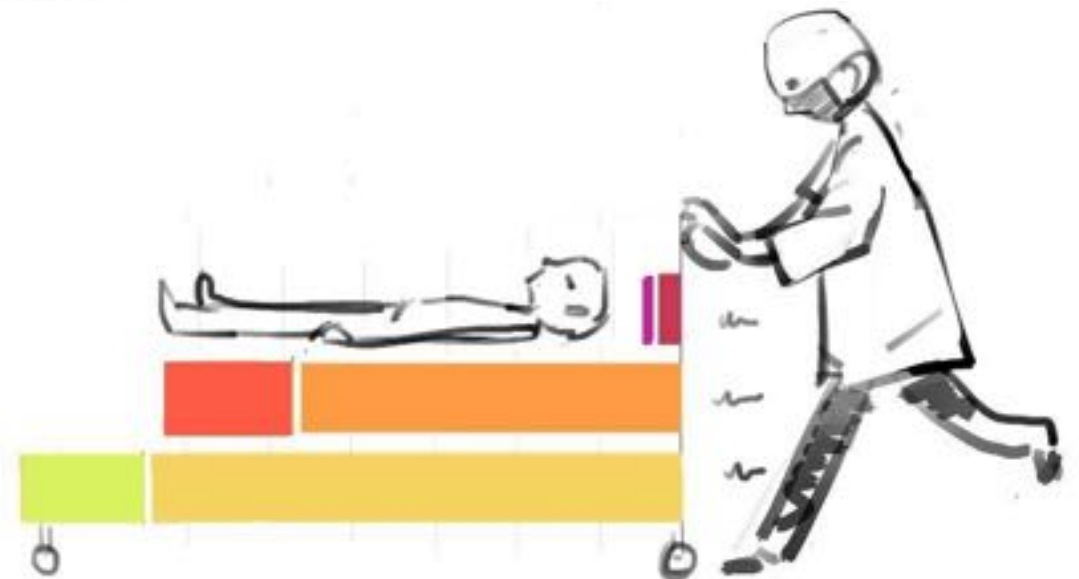
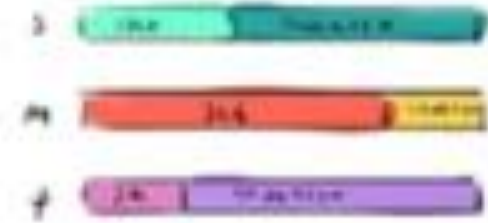


SUMBER DATA: covid19.big.go.id

Menjelaskan ruang lingkup pekerjaan Informasi grafis sebagai sebuah solusi visual

Membuat beberapa alternatif sketsa untuk menjabarkan ide

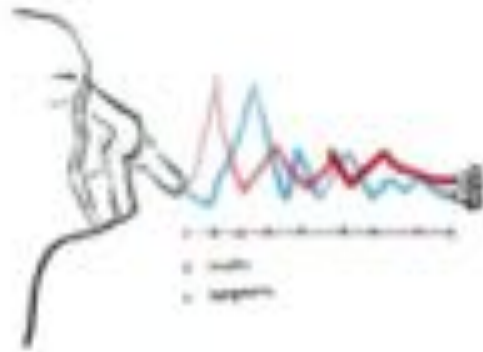
Bar chart



Menjelaskan ruang lingkup pekerjaan Informasi grafis sebagai sebuah solusi visual

Membuat beberapa alternatif sketsa untuk menjabarkan ide

line chart



line chart



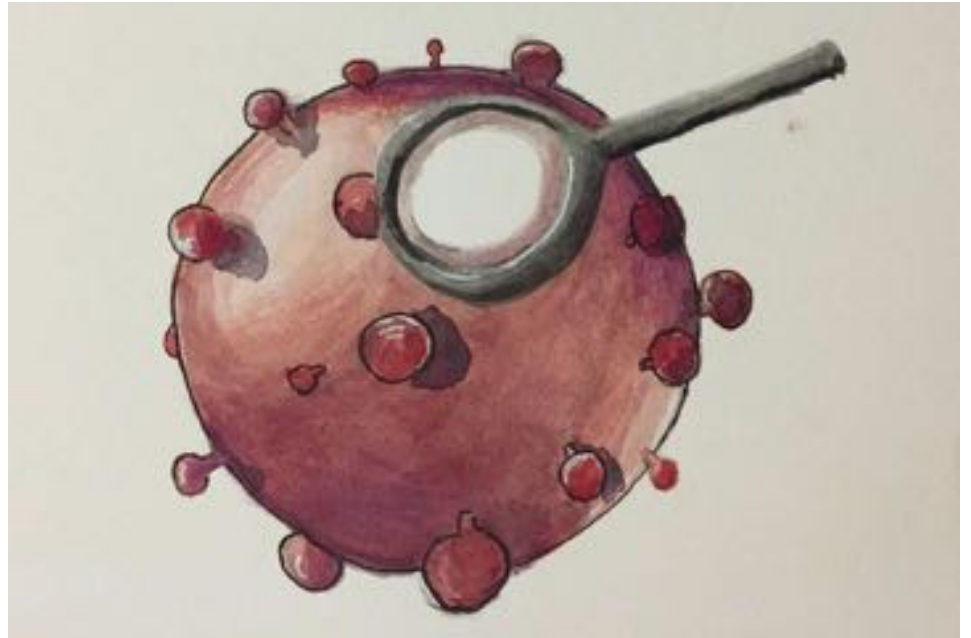
line chart



Menjelaskan ruang lingkup pekerjaan Informasi grafis sebagai sebuah solusi visual

Membuat beberapa alternatif sketsa untuk menjabarkan ide



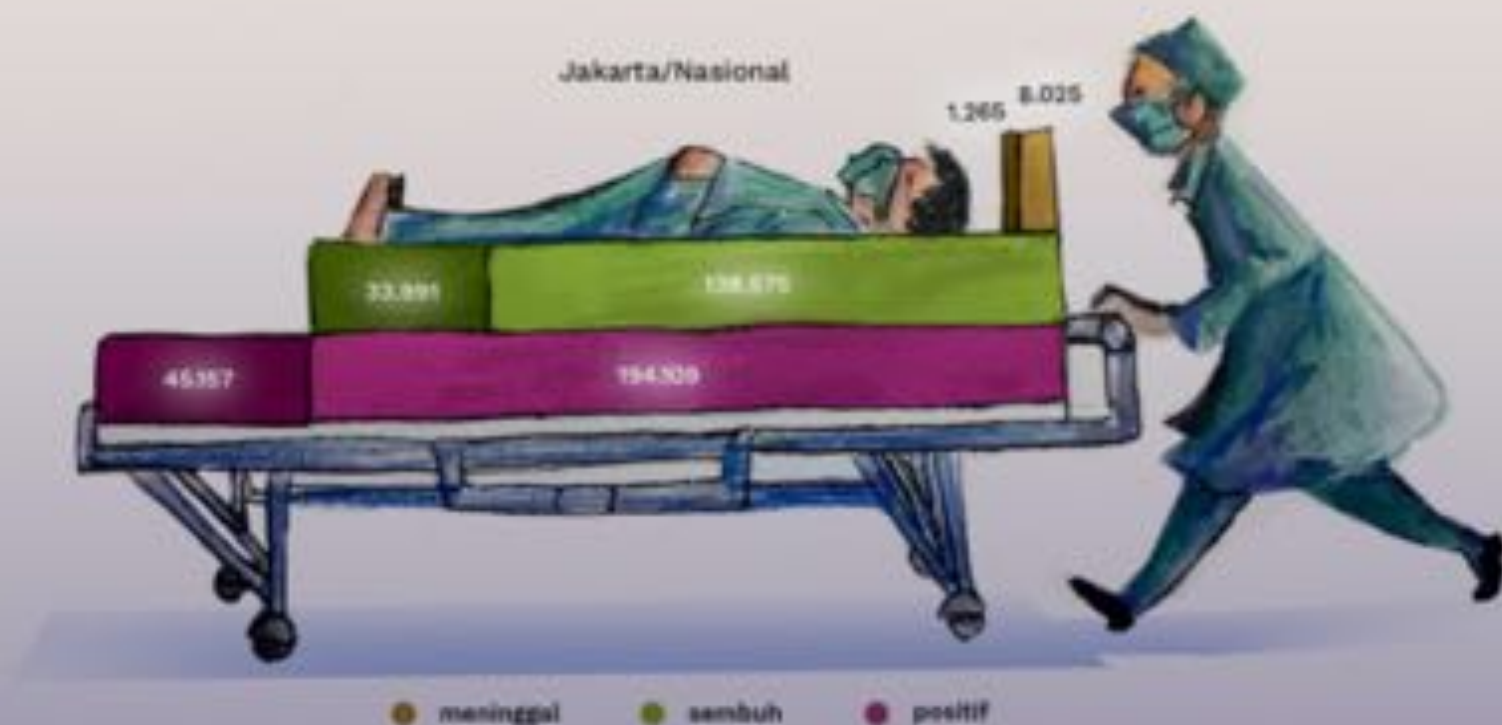




DATA PERBANDINGAN KASUS POSITIF, SEMBUH & MENINGGAL COVID-19 DIDI

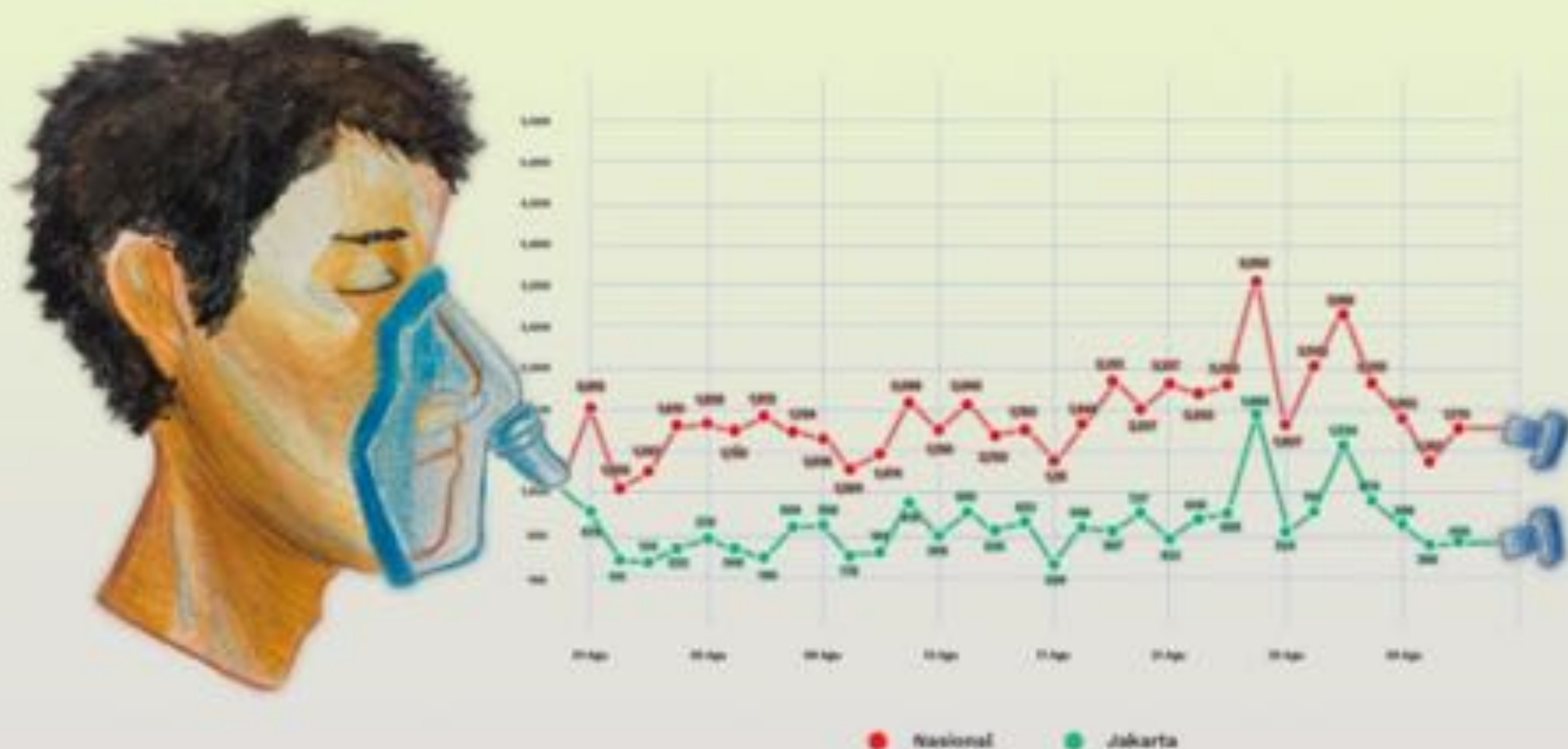
# JAKARTA & NASIONAL

Berikut data perbandingan kasus positif, pasien sembuh dan korban meninggal dalam bentuk barchart dalam skala Nasional dan wilayah Jakarta, data diambil dari covid.big.go.id, termutakhir pada Minggu 6 September 2020.



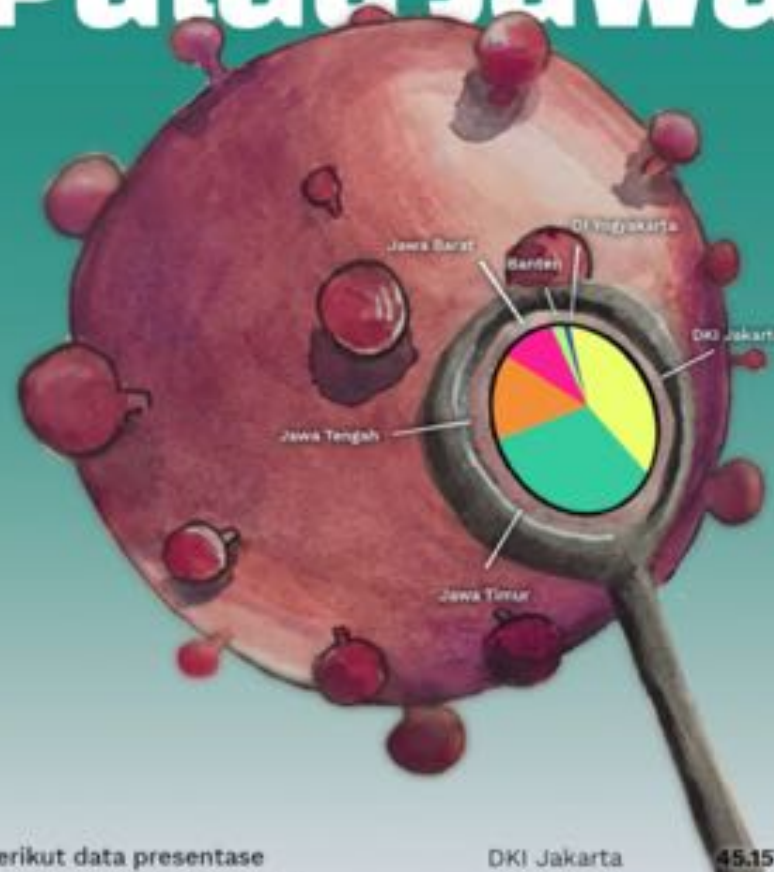
# Data pergerakan kasus pasien Covid-19 sembuh di **JAKARTA & NASIONAL**

Berikut visual data pergerakan kasus pasien sembuh pada bulan Agustus 2020 dalam bentuk linechart di Nasional dan wilayah Jakarta. data diambil dari covid19.go.id, termutakhir pada Senin 28 September 2020.



Data perbandingan jumlah pasien positif covid-19 pada Ibukota provinsi di

# Pulau Jawa



Berikut data presentase perbandingan kasus pasien positif Covid-19 dalam bentuk piechart pada Ibukota di pulau Jawa, data diambil dari [covid.big.go.id](https://covid.big.go.id), termutakhir pada Minggu 6 September 2020.

DKI Jakarta	45.157
Jawa Timur	35.331
Jawa Tengah	15.118
Jawa Barat	12.332
Banten	3.102
DI Yogyakarta	1.546

**stay safe #dirumahaja**



# Pertemuan II-III

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Memiliki sikap apresiasi yang ditunjukkan melalui pengetahuan ilustrasi informatif dan mampu memanfaatkan komposisi ilustrasi dalam infografis sebagai inspirasi dan solusi dari permasalahan.</li><li>- Memiliki sikap kreatif dan adaptif terhadap perubahan perkembangan masyarakat.</li></ul>	<p>Proses kerja ilustrasi mengolah data statistik ekonomi menjadi informasi grafis yang informatif</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memahami dan menerapkan tahapan kerja proses perencanaan, membuat alternatif rough layout dan mengkomposisikan ilustrasi infografis dengan menggunakan beragam perangkat konvensional</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- mampu mengaplikasikan gagasan dari proses sketsa hingga visual serta Memiliki kemampuan kreatif untuk memecahkan masalah komunikasi dalam bentuk perencanaan media ilustrasi infografis.</li></ul>	<p><b>Sub Pokok bahasan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tahapan Kerja dasar melakukan riset data berkaitan dengan tema permasalahan dalam ekonomi</li><li>- Mengenal beragam teknis gaya ilustrasi yang sesuai dengan tema ekonomi dan bisnis</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menentukan tema dan merencanakan target audiens</li></ul>

# Pertemuan II-III

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Manajemen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa mencari beberapa alternatif ilustrasi yang berkaitan dengan tema tugas pie, line, bar chart dari brief dengan topik terkini yang berkaitan dengan tren atau kebutuhan saat ini melalui observasi pustaka maupun lapangan</li></ul>	Kuliah/Responsi/Praktek menggambar dan desain	<p>Tatap Muka</p> <p>Penugasan Terstruktur</p> <p>Kegiatan Mandiri</p> <p>Kegiatan Mandiri tugas tematik tentang kondisi ekonomi masa kini yang digambarkan melalui chartoon</p>

# Pertemuan II-III

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Perpustakaan, dst	
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan II**

Chartoon (tugas 1) Asistensi

Presentasi: Pengolahan data statistik berupa bar, line, dan pie chart menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual

Asistensi tugas Chartoon

## **Pertemuan III**

Chartoon

Presentasi: Pengolahan data statistik berupa bar, line, dan pie chart menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual

Proses Pengumpulan Tugas

Nama : Trissy Gabriel

Ananda Hasna Azzahra

NIM : 3180250112

3180250006

## DATA LINIMASA PERKEMBANGAN KASUS COVID-19 DI INDONESIA

Data diambil dengan cara mencari di wikipedia dengan kata kunci "Timeline of Covid-19 in Indonesia" dan "Covid-19 Pandemic" lalu mencocokkan dengan sumber yang tertera di referensi dan di website khusus covid-19.

- **1- 31 Desember 2019**

Kasus covid-19 (belum memiliki nama resmi) baru mulai terjadi di daratan utama China, tepatnya di Kota Wuhan, Provinsi Hubei. Terhitung terdapat 265 penderita di tanggal terakhir bulan Desember.

<https://www.scmp.com/news/china/society/article/3074991/coronavirus-chinas-first-confirmed-covid-19-case-traced-back>

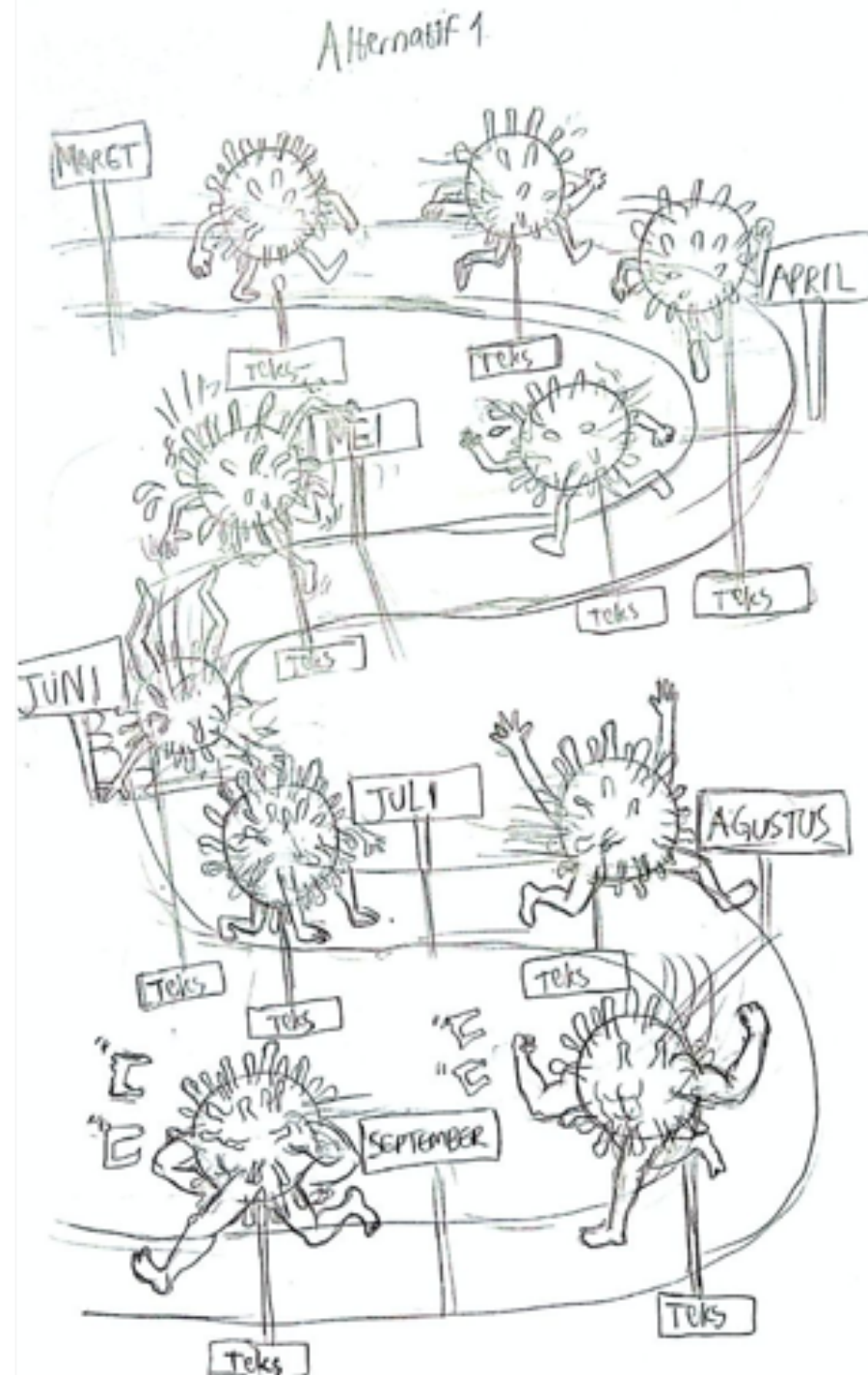
(Dari Trissy)

- **3-31 Januari 2020**

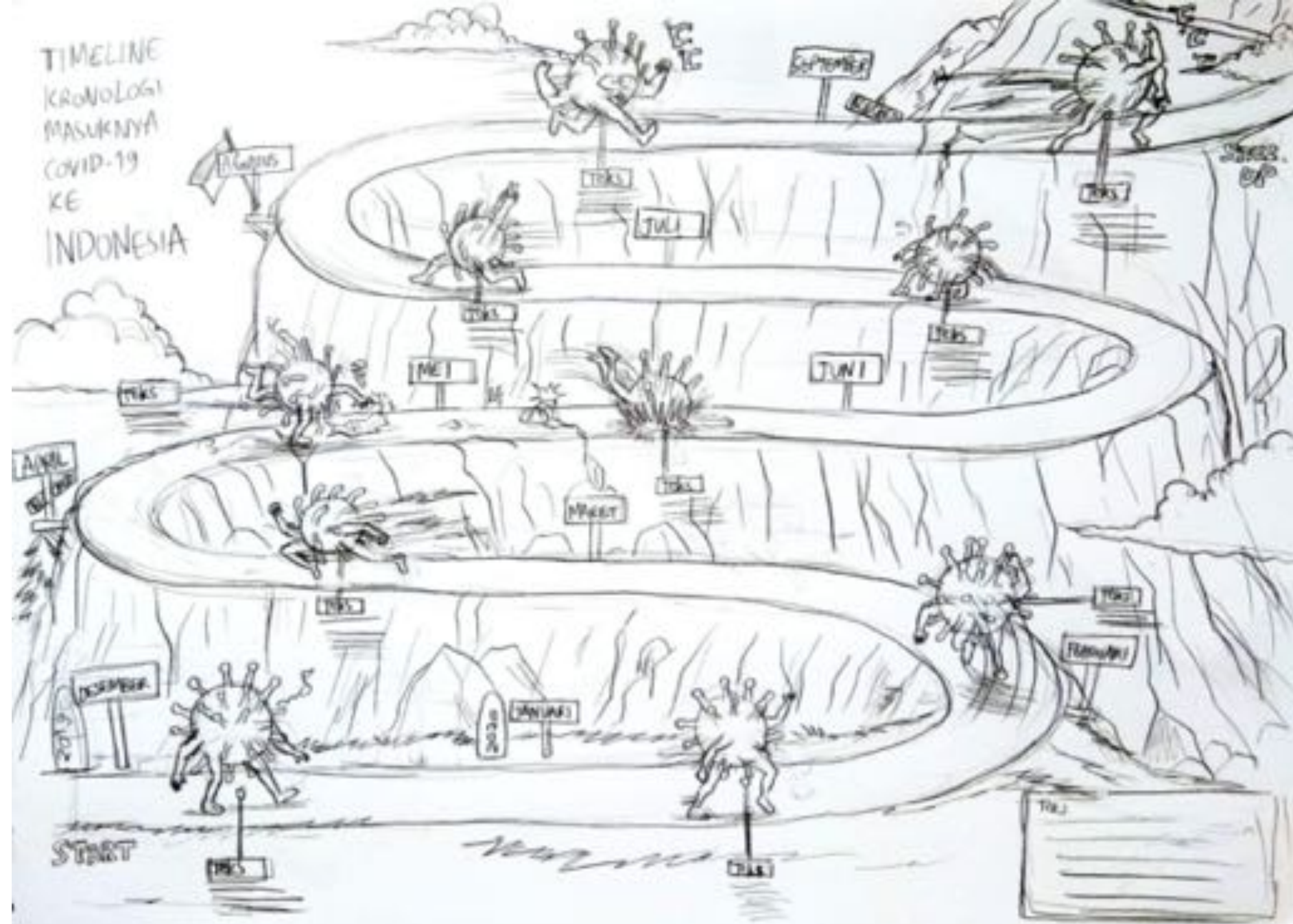
Penyebaran virus semakin mengkhawatirkan. Dokter yang memberi peringatan akan keberadaan virus justru dianggap menyebarkan hoaks, ia ditangkap pada tanggal 3 Januari, kemudian tertular covid-19 dan meninggal dunia pada tanggal 7.

<https://www.theguardian.com/global-development/2020/feb/07/coronavirus-chinese-rage-death-whistleblower-doctor-li-wenliang>

(Dari Trissy)



TIMELINE  
KRONOLOGI  
MASUKNYA  
COVID-19  
KE  
INDONESIA







# Pertemuan IV-V

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Memiliki sikap apresiasi yang ditunjukkan melalui pengetahuan desain publikasi dan mampu memanfaatkan komposisi layout dalam desain, seni dan budaya di Indonesia sebagai inspirasi dan inovasi.</li><li>- Memiliki sikap kreatif dan adaptif terhadap perubahan lingkungan, perkembangan masyarakat ataupun peristiwa terkini</li><li>- Mampu mengaplikasikan gagasan dari proses ide, sketsa hingga visual serta memiliki kemampuan kreatif untuk memecahkan masalah komunikasi dalam bentuk perencanaan media infografis linimasa/timeline.</li></ul>	<p>Proses kerja ilustrasi informatif dengan meriset data berkaitan dengan topik peristiwa hangat yang sedang terjadi berkaitan dengan politik, event olahraga, naik-turun ekonomi dan bisnis, peristiwa alam atau kriminal, kesehatan</p> <p><b>Sub Pokok bahasan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tahapan Kerja konvensional</li><li>- Memahami proses olah data dari berita yang sedang viral diperbincangkan di media</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memahami dan menerapkan tahapan kerja proses perencanaan, membuat alternatif rough layout, dan menyiapkan beberapa alternatif sketsa.</li><li>- Menentukan tema dan merencanakan target audiens</li></ul>



# Pertemuan IV-V

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Psikologi</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Wawasan Urban,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa membuat perencanaan dan strategi pengolahan data statistik perjalanan waktu berupa peristiwa/kejadian menjadi informasi grafis linimasa/timeline yang informatif dan menarik</li></ul> <p>Teknik: Warna, ilustrasi manual</p>	Kuliah/Responsi/Praktek menggambar dan desain	<p>Tatap Muka</p> <p>Penugasan Terstruktur</p> <p>Kegiatan Mandiri</p> <p>Kegiatan Mandiri tugas tematik tentang kondisi ekonomi masa kini yang digambarkan melalui linimasa/timeline</p>

# Pertemuan IV-V

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Perpustakaan, dst	
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan IV**

Tugas 2, Timeline

Presentasi: Pengolahan data statistik Perjalanan waktu berupa peristiwa/kejadian menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual

Pengumpulan tugas Chartoon + presentasi

Pemberian tugas timeline (pengumpulan tugas 2 minggu)

## **Pertemuan V**

Tugas 2, Timeline (proses asistensi pengolahan data)

Presentasi: Pengolahan data statistik Perjalanan waktu berupa peristiwa/kejadian menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual

## Asistensi tugas 4 Instruksional

Sketsa 1



Sketsa 2





LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS

1.)

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS.



2.)

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS.



3.)

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS.



4.)

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS.



5.)

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS. QUIS IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS ACCUMSIAN LACUS VEL FACILISIS.



# Pertemuan VI-VII

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mampu menyampaikan gagasan secara verbal dan visual serta memiliki kemampuan kreatif untuk memecahkan masalah komunikasi dalam bentuk visual yang ditunjukkan melalui kemampuan mengolah obyek-obyek berbentuk visual agar memiliki makna tertentu.</li><li>- Memiliki keterampilan dan kepekaan ilustrasi dengan mempertimbangkan prinsip desain pada media mengembangkan tema dan meriset kebutuhan audiens untuk merencanakan infografis instruksional.</li><li>- Mampu menyusun mindmap dan memfokuskan alternatif tema menjadi tema terpilih dan menjadi pokok bahasan untuk dibuat solusi visualnya.</li></ul>	<p>Proses kerja ilustrasi informatif dengan meriset data berkaitan dengan instruksional pada aktivitas kegiatan industri atau pembuatan karya dan alur manajemen</p> <p><b>Sub Pokok bahasan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tahapan Kerja konvensional</li><li>- Memahami proses olah data dari proses alur kerja dan manajemen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memahami dan menerapkan tahapan kerja proses perencanaan, membuat alternatif rough layout, dan menyiapkan beberapa alternatif sketsa.</li><li>- Menentukan tema dan gaya ilustrasi yang akan digunakan.</li></ul>

# Pertemuan VI-VII

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Komputer Grafis</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Wawasan Urban</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa mampu mengerjakan tahapan kerja pengolahan data nonstatistik instruksional grafis berkaitan dengan data instruksional grafis pada aktivitas kegiatan industri atau pembuatan karya dan alur manajemen</li></ul> <p>Teknik: Warna, ilustrasi manual/digital</p>	Kuliah/Responsi/Praktek menggambar dan desain	<p>Tatap Muka</p> <p>Penugasan Terstruktur</p> <p>Kegiatan Mandiri</p> <p>Kegiatan Mandiri tugas tematik tentang kondisi ekonomi masa kini yang digambarkan melalui instruksional grafis</p>



# Pertemuan VI-VII

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Perpustakaan, dst	
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			



# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan VI**

Tugas 3, Instruksional

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang instruksi proses kerja—petunjuk menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan komputer

Pengumpulan tugas Timeline + presentasi

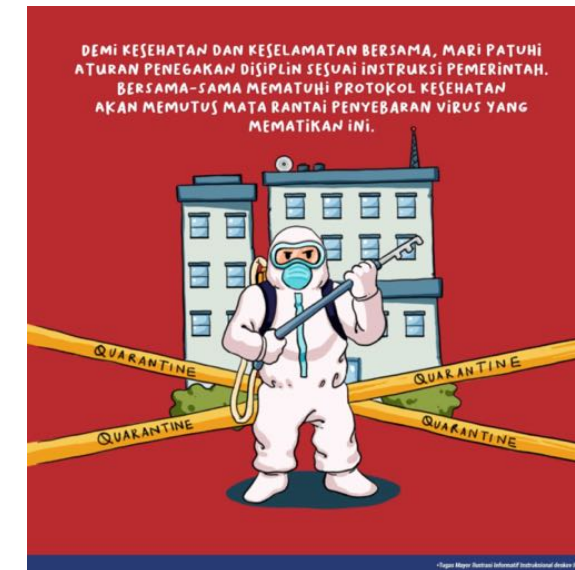
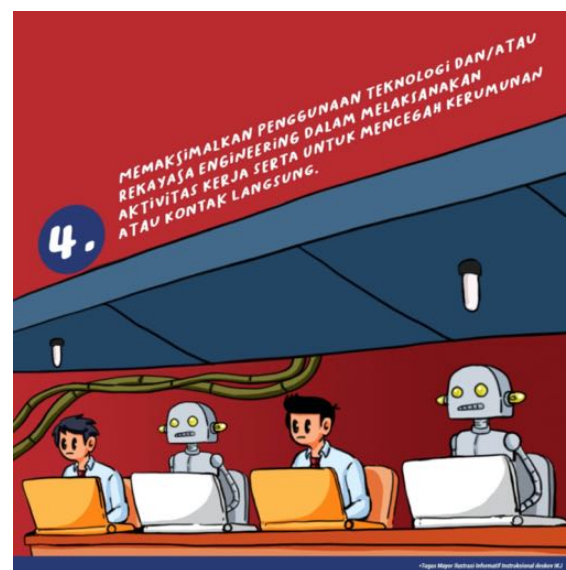
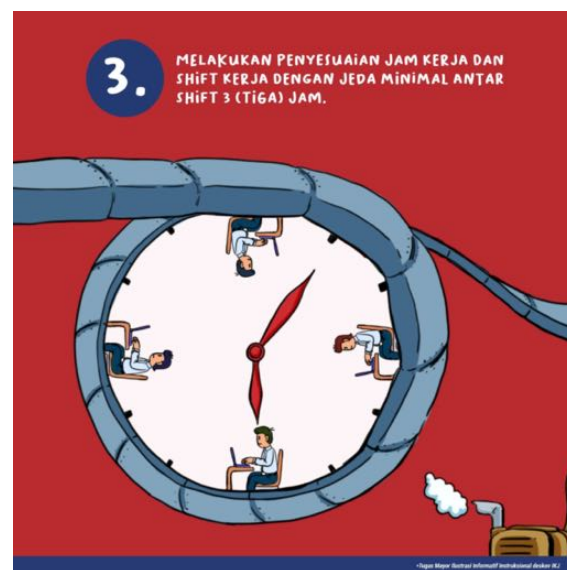
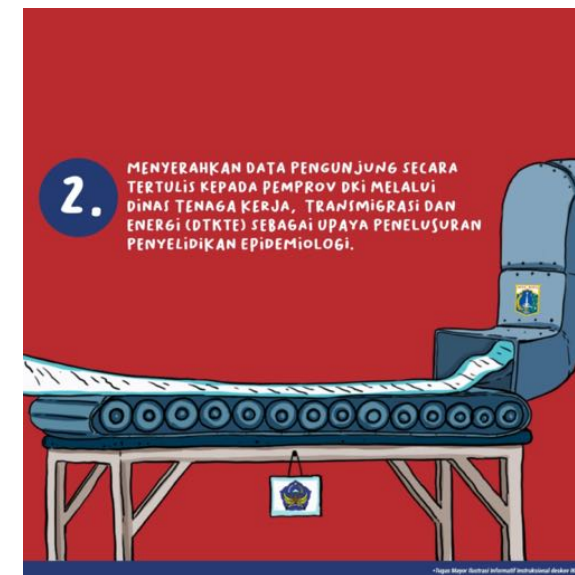
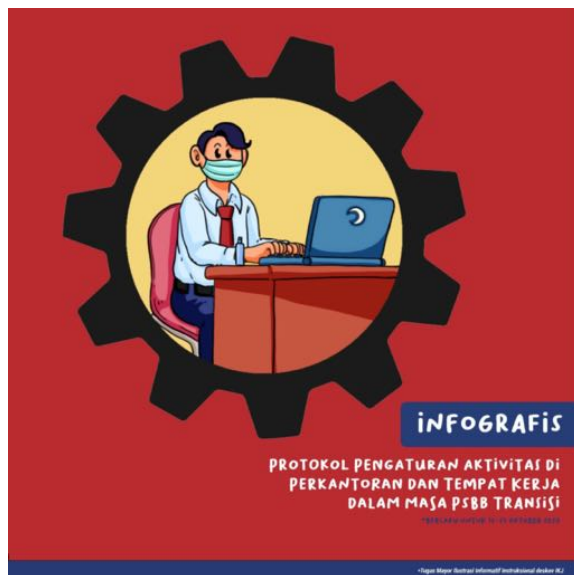
Pemberian tugas Instruksional (pengumpulan tugas 3 minggu)

## **Pertemuan VII**

Tugas 3, Instruksional (proses asistensi pengolahan data)

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang instruksi proses kerja—petunjuk menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan computer



# Pertemuan VIII

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mampu menyelesaikan progres kerja dari gagasan secara verbal dan visual serta memiliki kemampuan kreatif untuk memecahkan masalah komunikasi dalam bentuk visual yang ditunjukkan melalui kemampuan mengolah obyek-obyek berbentuk visual agar memiliki makna tertentu.</li><li>- mewujudkan visualisasi ilustrasi dengan mempertimbangkan prinsip desain pada media mengembangkan tema dan meriset kebutuhan audiens untuk merencanakan infografis instruksional.</li><li>- Memvisualkan mindmap dan memfokuskan alternatif tema menjadi tema terpilih dan menjadi pokok bahasan untuk dibuat solusi</li></ul>	<p>Ujian Tengah Semester</p> <p>Mengumpulkan hasil proses kerja ilustrasi informatif berkaitan dengan data instruksional grafis pada aktivitas kegiatan industri atau pembuatan karya dan alur manajemen</p> <p><b>Sub Pokok bahasan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tahapan Kerja konvensional</li><li>- Memahami proses olah data dari proses alur kerja dan manajemen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menyelesaikan tahapan kerja proses perencanaan, menghasilkan finalisasi hasil karya ilustrasi dari proses alternatif rough layout, dan alternatif sketsa.</li><li>- Mewujudkan karya ilustrasi informatif dari tema dan gaya ilustrasi yang akan digunakan.</li></ul>

# Pertemuan VIII

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Komputer Grafis</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Wawasan Urban</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa mampu menyelesaikan tahapan kerja pengolahan data nonstatistik instruksional grafis berkaitan dengan data instruksional grafis pada aktivitas kegiatan industri atau pembuatan karya dan alur manajemen</li></ul> <p>Teknik: Warna, ilustrasi manual/digital</p>	Seminar	<p>Tatap Muka</p> <p>Penugasan Terstruktur</p> <p>Kegiatan Mandiri</p> <p>Kegiatan Mandiri tugas tematik tentang kondisi ekonomi masa kini yang digambarkan melalui instruksional grafis</p>

# Pertemuan VIII

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Perpustakaan, dst	
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan VIII**

UTS (syarat mengikuti UTS sudah mengumpulkan 2 tugas)

# Pertemuan IX-XI

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mampu merancang desain visual dengan ragam variasi dan pemetaan lokasi sebagai bagian dari informasi yang menerjemahkannya objek kurva dengan panduan garis, titik, warna, sebagai konten dalam sebuah alur cerita pada ilustrasi peta/map sebagai media desain komunikasi visual melalui panel-panel gambar yang tersusun secara urut dalam infografis.</li><li>- Memiliki keterampilan dan kepekaan mengolah data peta menjadi unsur rupa/desain dengan mempertimbangkan prinsip desain pada media perancangan visual</li></ul>	<p>Membuat karya peta grafis yang menerapkan prinsip-prinsip ilustrasi informatif dan storytelling menjadi konten infografis objek kurva dengan panduan garis, titik, warna, sebagai konten dalam sebuah alur cerita pada ilustrasi peta/map sebagai media desain komunikasi visual petunjuk visual</p> <p><b>Sub Pokok bahasan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Membuat ilustrasi informatif berkaitan dengan pemetaan suatu lokasi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memahami dan menerapkan tahapan kerja proses perencanaan, membuat alternatif rough layout, dan menyiapkan beberapa alternatif sketsa berkaitan dengan peta grafis.</li><li>- Menentukan tema dan gaya ilustrasi yang akan digunakan.</li></ul>

# Pertemuan IX-XI

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Komputer Grafis</li><li>- Psikologi</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Ciri Prodi</li><li>- Wawasan Urban</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa membuat dan mengembangkan ilustrasi informatif tentang peta grafis dalam format brosur</li></ul>	Kuliah/Responsi/Tutorial	<ul style="list-style-type: none"><li>Tatap Muka</li><li>Penugasan Terstruktur</li><li>Kegiatan Mandiri</li><li>Kegiatan Mandiri tugas tematik tentang kondisi ekonomi masa kini yang digambarkan melalui peta grafis</li></ul>



# Pertemuan IX-XI

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Perpustakaan, dst	
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan IX**

Tugas 4, Peta

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang data geografis—peta petunjuk menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan komputer

Pengumpulan tugas Instruksional + presentasi

Pemberian tugas Peta (pengumpulan tugas 3 minggu)

## **Pertemuan X**

Peta (proses asistensi pengolahan data)

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang data geografis—peta petunjuk menjadi informasi grafis yang menarik

## **Pertemuan XI**

Peta (proses asistensi II pengolahan visual + warna)

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang data geografis—peta petunjuk informasi grafis yang menarik.

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan komputer

SITI NADIYAH M  
3180250107

BRENDA CHRISTOVITA DS  
3180251014



## Pariwisata Tanjung Kelayang Pulau Belitung

### WISATA KULINER KHAS BELITUNG



Mie Atap



Kopi Belitong Kong Djie

### POTENSI WISATA

#### Perairan :

1. Pantai Tanjung Kelayang
2. Sewa kapal untuk ke pulau pasir
3. Diving

#### Daratan :

1. Penangkaran Penyu
2. Pulau batu garuda
3. Pulau pasir



Pulau pasir



Tempat sewa kapal



Pantai tanjung kelayang



Diving



Pulau batu garuda



Penangkaran penyu



Rumah adat Belitong



Pulau dengan Batu berbentuk burung garuda



Hewan Tarsus



Bunga Nagasari

#### Sumber

[https://4.bp.blogspot.com/-44zCKGwp34/3d5Saw6UAAAAAAABk1VpnidA5ZaMDH6W\\_-LgDE2pJQKRW2kg-CLcBGAs/s1600/rumah%20prabum%281.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-44zCKGwp34/3d5Saw6UAAAAAAABk1VpnidA5ZaMDH6W_-LgDE2pJQKRW2kg-CLcBGAs/s1600/rumah%20prabum%281.jpg)

<https://karyasurabelitung.com/wp-content/uploads/2016/12/pantai-tanjung-kelayang.jpg>

[https://2.bp.blogspot.com/-Tl8tKmrF90G/XF-cUkSt\\_f\\_1/AAAAAAAAAAVQ/O1BM1jau5MafI\\_VD7MCP9AMTd8Ju-wC3cBGAs/s1600/Batu%20Garuda.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-Tl8tKmrF90G/XF-cUkSt_f_1/AAAAAAAAAAVQ/O1BM1jau5MafI_VD7MCP9AMTd8Ju-wC3cBGAs/s1600/Batu%20Garuda.jpg)

<https://belitunga.com/wp-content/uploads/2015/09/bunga-nagasari.jpg>





Pariwisata  
Tanjung  
Kelayang,  
Belitung  
Brenda  
Siti

MENGENAL MASYARAKAT Selat  
Melalui Ikon



HALAMAN 1 B (REVISI)



Pariwisata  
Tanjung Kelayang  
Pulau Belitung

Brenda  
Siti

MENGENAL MASYARAKAT Selat  
Melalui Ikon



# WISATA PANTAI TANJUNG KELAYANG

Pantai Tanjung Kelayang

Kendaraan umum yang  
dapat digunakan

Angkot

Ojek Online

Bud Tour

Taksi

## BERBAGAI WISATA MENARIK!

### DIVING

Di Tanjung Kelayang, terdapat  
aktivitas diving yang menarik  
untuk dilakukan. Dengan melihat berbagai  
jenis ikan dan berbagai macam  
terumbu karang yang indah di  
sekitar pantai Tanjung Kelayang.

### SEWA KAPAL

Apabila anda ingin mengunjungi  
sejumlah lokasi di pesisir atau  
ingin melakukan diving, anda bisa  
menyewa kapal.

### PENANGKARAN PENYU SISIK

Di Tanjung Kelayang, ada wisata menarik yang  
penting bagi anda kunjungi yaitu penangkaran  
penyu, dimana anda bisa melihat atau ikut serta  
berpartisipasi untuk melepaskan dan beri nutrisi  
ke laut untuk bertahan hidup.

## Must see Interesting Viewpoint!

Handiquet heri hucide d'effers  
evanant.  
Sapio nam quis non estendi unde. Igi d'  
molupteque si con diam veliquetibus  
de con nuptiam. et omnes volupta  
sequi. ris solore non nihilque dolorem  
probat. t, non andam ando nui.

Handiquet heri hucide d'effers  
evanant.  
Sapio nam quis non estendi unde. Igi d'  
molupteque si con diam veliquetibus  
de con nuptiam. et omnes volupta





## Tanjung Kelayang sebagai Kawasan Ekonomi Khusus

SEZ Tanjung Kelayang ditetapkan melalui Peraturan Pemerintah Nomor 5 Tahun 2024 dan berlaku di Pulau Belitung.

SEZ yang ditetapkan oleh Presiden Republik Indonesia pada 14 Maret 2020 ini termasuk ke dalam 10 destinasi pariwisata prioritas memiliki objek wisata budaya dengan pantai berpasir putih dan panorama yang eksotis. Fasilitas yang akan dibangun akan membuka lapangan kerja baru bagi penduduk lokal.

Kawasan ini berbatasan dengan jalur-jalur laut internasional yang juga memiliki potensi pariwisata.

- Minimarket
- Penginapan
- Warung Makan
- Travel Agent
- Kafe
- RM, Serford
- Pantai
- Sewa Kano
- Pengembangan Pantai



# Tanjung Kelayang

Tempat wisata yang menarik dan indah



# Pertemuan XII-XIV

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<p>mampu merancang ilustrasi diagram peristiwa dengan ragam variasi dan sequentialnya sebagai proses pengolahan data yang berkaitan dengan kronologi waktu dan menerjemahkannya sebagai konten infografis dalam sebuah alur cerita pada aplikasi media desain komunikasi visual melalui panel-panel gambar yang tersusun secara urut.</p> <p>- Memiliki keterampilan dan kepekaan mengolah data yang lebih kompleks dari beragam peristiwa atau kejadian menjadi ilustrasi informatif dengan mempertimbangkan prinsip desain pada media perancangan visual</p>	<p>menerapkan prinsip-prinsip desain dan storytelling menjadi konten infografis dalam sebuah alur cerita pada aplikasi media desain komunikasi visual melalui panel-panel gambar yang tersusun secara terstruktur.</p> <p><b>Sub Pokok bahasan:</b></p> <p>- Membuat ilustrasi informatif berkaitan dengan peristiwa yang terjadi seperti bencana, kecelakaan, kerusakan, perang, atau penangkapan berdasarkan waktu dan akasi kejadian</p>	<p>- Menentukan dan menciptakan pola sketsa dan komposisi</p> <p>- Menentukan dan memproduksi media promoantara ilustrasi dan data tekstualuntuk kebutuhan media tercetak majalah/poster</p>



# Pertemuan XII-XIV

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Komputer Grafis</li><li>- Psikologi</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Ciri Prodi</li><li>- Wawasan Urban</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mahasiswa membuat dan mengembangkan ilustrasi informatif tentang diagram peristiwa untuk kebutuhan media majalah/booklet/poster.</li></ul>	Kuliah/Responsi/Tutorial	<p>Tatap Muka</p> <p>Penugasan Terstruktur</p> <p>Kegiatan Mandiri</p> <p>Kegiatan Mandiri tugas tematik tentang kondisi ekonomi masa kini yang digambarkan melalui diagram peristiwa</p>

# Pertemuan XII-XIV

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab	1. Keaktifan di kelas diskusi/tanya jawab  2. Proses Asistensi
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Perpustakaan, dst	
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan XII**

Tugas 5, Diagram peristiwa

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang Diagram peristiwa—peristiwa alam/riwayat hidup menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan komputer

Pengumpulan tugas Peta + presentasi

## **Pertemuan XIV**

Diagram (proses asistensi pengolahan data)

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang Diagram peristiwa—peristiwa alam riwayat hidup menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan komputer

## Suciwati Munir

Suciwati, perempuan yang pernah mendapatkan gelar Asia's Hero 2005 versi majalah Time, tidak pernah berhenti memperjuangkan keadilan dan penegakan Hak Asasi Manusia (HAM) di Indonesia. Meski kini tinggal di Malang dan membuka sebuah toko suvenir dan oleh-oleh, ia mampu membagi waktu untuk mengurus berbagai aktivitasnya yang lain. Di antaranya Komite Aksi Solidaritas untuk Munir (KASUM), Jaringan Solidaritas Korban untuk Keadilan (JSKK), KontraS (komisi yang menangani kasus orang hilang dan tindak kekerasan, dibentuk almarhum Munir), dan Imparsial (LSM yang bergerak dalam pengawasan dan penyelidikan pelanggaran HAM di Indonesia).

### Rangkuman Poin Kronologis:

-8 September 2004, aku menjenjap jenazah suamiku.  
Bersama Poengky dan Uciok dan Imparsial, 0 sman dari KontraS,  
rumah sakit

-12 November 2004 Suciwati mendatangi kantor Kabareskrim.  
Hasil otopsi menjelaskan bahwa kematian Munir akibat racun arsenik  
kantor bareskrim

-Tak lama pula kami membentuk KASUM (Komite Aksi Solidaritas Untuk Munir).  
Banyak organisasi dan individu yang punya komitmen akan  
pengungkapan kasus ini bergabung  
logo kasum

-Pada 24 November 2004, Presiden Yudhoyono bertemu denganku.  
Teman-teman dari KontraS, Imparsial, Demos menemani bertemu Presiden.  
sby

-23 Desember 2004 Presiden  
mengeluarkan Keputusan Presiden untuk pembentukan Tim Pencari Fakta (TPF) Munir  
Sayangnya TPF tidak diperpanjang lagi setelah dua kali (6 bulan) masa kerjanya.  
Adnan Polycarpus, past Garuda, benang merah yang mengura  
jaring laba-laba kebekasan dan kerahasiaan yang melingkupi BIN,  
udahan

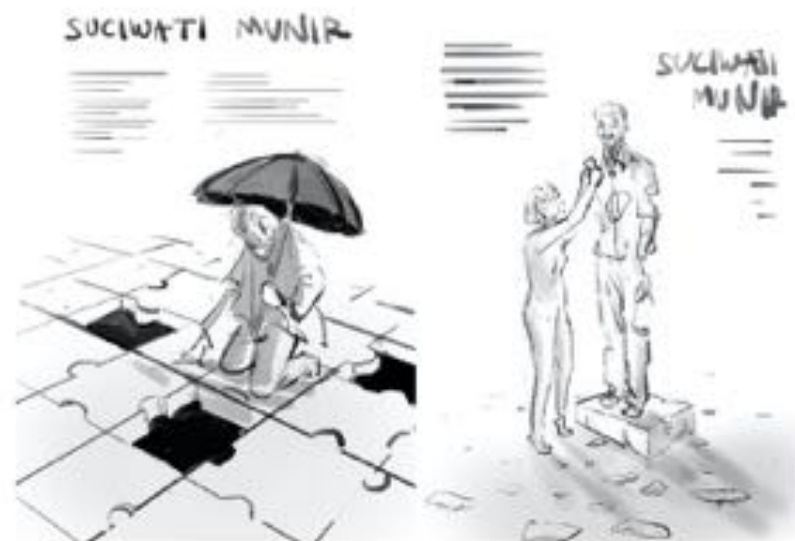
-Desakan persuntasan kasus Munir dari dalam negeri cukup kuat.  
Pada 7 Desember 2006, Tim Munir DPR RI mengeluarkan rekomendasi  
agar Presiden membentuk Tim Pencari Fakta yang baru.

-9 November 2005, misalnya, 68 anggota Kongres Amerika Serikat  
mengirimkan surat kepada Presiden Yudhoyono agar segera mempublikasikan laporan TPF.

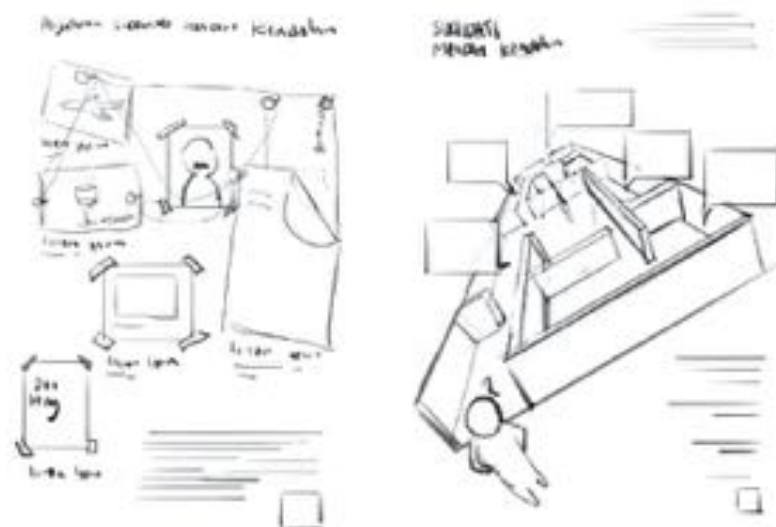
## SUCIWATI

konsep: payung hitam kamisan, puzzle, patung munir lagi disusun, papan investigasi, labirin

depan



belakang



## SUCIWATI

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum

# Merawat Memori, Menagih Janji.





Perempuan yang pernah mendapatkan gelar Asia's Hero 2005 versi majalah Time, tidak pernah berhenti memperjuangkan keadilan dan penegakan Hak Asasi Manusia di Indonesia.

# Merawat Memori, Menagih Janji.

[illegible]

# Pertemuan XV

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Menguasai prinsip proses produksi karya desain komunikasi visual untuk berbagai media dan Mampu merancang karya Ilustrasi biografi tokoh secara terintegrasi dengan ilustrasi informatif dengan berbagai media.</li><li>- Menguasai prinsip manajemen proyek dan penyusunan dokumen rancangan desain komunikasi visual serta mampu bekerjasama dengan klien dan disiplin ilmu lain yang terkait dalam proses perancangan maupun pelaksanaan produksi ilustrasi</li></ul>	<p>Preview U A S (UJIAN AKHIR SEMETER)</p> <p>Simulasi sebelum UAS, melakukan review terkait kelengkapan dan detail pekerjaan sebelum dikemas menjadi proyek final</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memahami dan menerapkan hasil dari strategi visual yang sudah disusun dalam berbagai media</li><li>- Mempublikasikan semua desain visual yang sudah dirancang dari ilustrasi informatif sebagai publikasi yang sudah disusun dalam berbagai pilihan media</li></ul>



# Pertemuan XV

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Komputer Grafis</li><li>- Psikologi</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Ciri Prodi</li><li>- Wawasan Urban</li></ul>	Presentasi finalisasi desain media infografis yang sudah diproduksi melalui proses konsep kelengkapan teknis yang dijadikan sebagai media publikasi beragam yang menarik sebagai portfolio terpilih.	Persiapan Seminar/Pameran	Tatap Muka  Kegiatan Mandiri  Persiapan Seminar/Pameran

# Pertemuan XV

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Total	200			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)		
Finalisasi tugas	120			
Total	200			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan XV**

Review Tugas Diagram Peristiwa dan Briefing teknis UAS

Presentasi finalisasi desain media infografis yang sudah diproduksi melalui proses konsep kelengkapan teknis yang dijadikan sebagai media publikasi beragam yang menarik sebagai portfolio terpilih.

# Pertemuan XVI

Capaian Pembelajaran	Pokok Bahasan	Kemampuan Akhir
<ul style="list-style-type: none"><li>- Menguasai prinsip proses produksi karya desain komunikasi visual untuk berbagai media dan Mampu merancang karya Ilustrasi biografi tokoh secara terintegrasi dengan ilustrasi informatif dengan berbagai media.</li><li>- Menguasai prinsip manajemen proyek dan penyusunan dokumen rancangan desain komunikasi visual serta mampu bekerjasama dengan klien dan disiplin ilmu lain yang terkait dalam proses perancangan maupun pelaksanaan produksi ilustrasi</li></ul>	U A S (UJIAN AKHIR SEMETER)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memahami dan menerapkan hasil dari strategi visual yang sudah disusun dalam berbagai media</li><li>- Mempublikasikan semua desain visual yang sudah dirancang dari ilustrasi informatif sebagai publikasi yang sudah disusun dalam berbagai pilihan media booklet atau tampilan site online</li></ul>

# Pertemuan XVI

Bahan Kajian	Deskripsi Tugas	Metode Pembelajaran	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Keahlian Dasar DKV</li><li>- Identitas Visual</li><li>- Narasi Visual</li><li>- Perencanaan Desain</li><li>- Budaya &amp; Masyarakat</li><li>- Komputer Grafis</li><li>- Psikologi</li><li>- Sejarah Seni &amp; Budaya</li><li>- Manajemen</li><li>- Ciri Prodi</li><li>- Wawasan Urban</li></ul>	Presentasi finalisasi desain media infografis yang sudah diproduksi melalui proses konsep kelengkapan teknis yang dijadikan sebagai media publikasi beragam yang menarik sebagai portfolio terpilih.	Seminar/Pameran	Tatap Muka  Kegiatan Mandiri  Persiapan Seminar/Pameran

# Pertemuan XVI

Rincian Kegiatan		Durasi Waktu	Lokasi	Bobot Penilaian
Ceramah	50	200 menit (50 menit x 4 SKS)	Studio Lab/Galeri	1. Proses Asistensi 2. Kelengkapan data 3. Sinkronisasi data dan visual 4. Visual yang Informatif 5. Komposisi Desain yang terstruktur
Tanya jawab/Diskusi	30			
Memberikan contoh	30			
Briefing Tugas	30			
Riset Data Pustaka	60			
<b>Total</b>	<b>200</b>			
Proses alternatif sketsa	50		Studio, Lab//Galeri	
Membimbing /Asistensi	30	200 menit (50 menit x 4 SKS)		
Finalisasi tugas	120			
<b>Total</b>	<b>200</b>			

# Satuan Acara Perkuliahan

## **Pertemuan XVI**

UAS + Presentasi

Presentasi: Pengolahan data non statistik tentang Diagram peristiwa—peristiwa alam/riwayat hidup menjadi informasi grafis yang menarik

Teknik: Warna, ilustrasi manual + final komposisi dengan komputer

Pengumpulan tugas Diagram + presentasi



## Sumber Referensi

1. Mark Smiciklas, The Power of Infographics, Que Publishing 2012
2. Indonesia dalam Infografik, Kumpulan Infografik Kompas, Penerbit Buku Kompas 2014
3. Jason Lankow, Josh Ritchie, Ross Crooks, Infografis kedasyatan cara bercerita visual, Gramedia 2014
4. Periklanan Promosi Aspek Tambahan Komunikasi Terpadu jilid 1 Terence A. Shimp, University of South Carolina, Penerbit Erlangga
5. Visual Storytelling, Inspiring a new Visual Language, Gestalten
6. James Glenn Stoval, Infographic Journalist Guide, 1997

Indesign CS Cloud tutorial

Photoshop CS Cloud Tutorial

Illustrator CS Cloud tutorial

No	Faktor Penilaian Kinerja
1	Kehadiran; faktor yang menilai kepribadian mahasiswa, dan komitmen untuk hadir seperti yang ditentukan atau disepakati.
2	Kinerja; faktor yang menilai kualitas kerja mahasiswa dalam hal ketrampilan, ketepatan, kerapian, dan kecepatan untuk memenuhi kelengkapan pekerjaan dalam waktu tertentu.
3	Keterampilan komunikasi; faktor yang menilai seberapa ketrampilan berkomunikasi mahasiswa, yang meliputi pemahaman, berhubungan dan bekerjasama.
4	Inisiatif, faktor yang menilai seberapa mampu mahasiswa dalam menerapkan cara-cara yang kreatif, efektif dan efisien untuk mencapai tujuan kerja, serta meningkatkan pengalaman dan pengetahuan.
5	Etika, faktor yang menilai kualitas mahasiswa dalam beretika, memahami norma-norma, dan kemampuan dalam berinteraksi serta bekerjasama.

Indikator Penilaian		
No	Kinerja	Persentase
1	Kehadiran	10%
2	Tugas	40%
3	UTS	25%
4	UAS	25%
	Total	100%

No	Tata Tertib Dosen*
1	Wajib hadir tepat waktu.
2	Terlambat > 30 menit tanpa pemberitahuan, maka kuliah dibatalkan, dan harus diganti di pekan kuliah pengganti.
3	Siap dengan kelengkapan perkuliahan seperti materi kuliah yang mencakup: Silabus, Rancangan Pembelajaran Semester (RPS), Rancangan Program Pembelajaran (RPP), Kontrak Perkuliahan, SAP dsb.
4	Mengisi Daftar Hadir , Jurnal Perkuliahan dan Berita Acara Perkuliahan.
5	Melaksanakan UTS setelah 7 (tujuh) pertemuan perkuliahan.
6	Melaksanakan UAS setelah 15 (lima belas) kali pertemuan/perkuliahan.
7	Mengevaluasi/mengoreksi dan mengumumkan hasil UTS dan UAS secara transparan.
8	Menanggapi secara positif keberatan mahasiswa atas penilaian dosen.
9	Siap dan terbuka untuk dihubungi mahasiswa dalam batas-batas kewajaran dan kesopanan, terkait dengan perkuliahan.
10	Berhak memberikan sanksi akademik, dan/atau administratif kepada mahasiswa yang bersikap dan/atau bertindak indisipliner dalam batas-batas kewajaran.

No	Tata Tertib Mahasiswa*
1	Wajib hadir tepat waktu; keterlambatan dikenakan sanksi.
2	Wajib hadir minimal 75% jumlah pertemuan yang dilaksanakan dengan dosen.
3	Kehadiran kurang dari 75% sebagaimana ketentuan nomor 2, mahasiswa tidak berhak mengikuti ujian akhir semester.
4	Ijin, diperhitungkan sebagai tidak hadir kecuali tugas dari lembaga, dan sakit berat dapat dipertimbangkan.
5	Wajib mengisi Daftar Hadir dengan tanda tangan mahasiswa atau dosen mengisi dengan tanda cek.
6	Wajib memenuhi semua tugas dan kewajiban yang diagendakan oleh dosen.
7	Dapat mengajukan keberatan atas penilaian dosen.
8	Dapat menghubungi dosen untuk urusan perkuliahan dalam batas-batas kewajaran dan kesopanan.
9	Siap menerima sanksi akademik dan/atau administratif dari dosen atas sikap dan/atau tindakannya yang indisipliner.
10	Wajib memakai sepatu, berpakaian sesuai peraturan, rapi dan sopan.

\* Berlaku hingga Tata tertib berdasarkan Pedoman Pelaksanaan dan Tata Administrasi Akademik IKJ yang baru diterbitkan.