

Rencana Pembelajaran Semester
Program Studi Televisi & Film S-I
FFTV - IKJ

Mata Kuliah : SOUND LIFE FUNDAMENTAL Kode Mata Kuliah : 126126306 Semester : 6 SKS : 3 Pengajar : Dr. Iwan Darmawan M.Sn Asisten : - Jml Jam : 16 x 2 jam pelj (@ 100 menit)	Capaian pembelajaran umum semester Mahasiswa memahami Sistem Tata Suara Live Musik	Fasilitas Pembelajaran a. Komputer b. Proyektor c. Papan tulis d. Speaker e. Alat Peraga f. Layar	Metode Pembelajaran : 1. Teori = 60% 2. Praktek = 25% 3. Diskusi = 15% Total = 100%
Proses Pembelajaran: Dosen: Memberi pemahaman Konsep Suara Film. Mahasiswa: Mengingat serta memahami konsep suara sebuah film.	Capaian Pembelajaran khusus semester. 1. Memahami prinsip dasar sistem tata suara dalam konser musik. 2. Menganalisis kebutuhan teknis dan operasional tata suara dalam konser. 3. Mengoperasikan peralatan tata suara dengan baik dan benar. 4. Mendesain sistem tata suara yang sesuai untuk berbagai skala konser. 5. Mengelola troubleshooting dalam sistem tata suara.	Penilaian: a. Tugas : 40% b. UTS : 30% c. UAS : 30% Total :100 %	

Kuliah	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Materi	Sumber Bacaan dan Contoh
1	Introduksi	Pendahuluan Sistem Tata Suara	Penjelasan RPS Penjelasan kontrak belajar dan tata tertib Metode pengajaran Konsep dasar tata suara Definisi Sound engineer Peran Sound engineer Kompetensi Sound engineer	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press.
2	Komponen Utama Sistem Tata Suara	Membahas equipment pada sistem audio live	Mikrofon, mixer, power amplifier, speaker Perbedaan sistem analog dan digital Routing dan interconction	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
3	Pengolahan Sinyal Audio	Membahas audio tools pada sistem audio live	Equalizer, compressor, reverb, delay Gain structure dan signal flow PA adjustment Monitor adjusment	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press.

4	Mikrofon dan Teknik Penggunaannya	Membahas tentang microphone untuk kebutuhan live sound	Jenis-jenis mikrofon Polan Pattern Penempatan mikrofon untuk instrumen dan vokal Karakteristik mikrofon Feedback signal microphone	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
5	Sound System Design	Merancang tata suara untuk venue indoor dan outdoor	Perancangan tata suara untuk venue indoor dan outdoor Software simulasi tata suara Desain dan pola panggung (stage)	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
6	Sistem Wireless dan In-Ear Monitor (IEM)	Membahasa cara kerja Wireless dan In-Ear Monitor (IEM)	Prinsip kerja sistem wireless Perbedaan wireless instrument dan monitor artis Penggunaan IEM dalam konser	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
7	UJIAN TENGAH SEMESTER	Menjawab soal essay dalam ujian tertulis		
8	Mixing Live Sound	Membahas teknik mixing sound live	Teknik mixing untuk konser musik Sound check dan line check	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press

9.	Monitoring dan FOH Mixing	Membahas perbedaan sound mixer FOH dan Audio monitor	Perbedaan tugas FOH engineer dan monitor engineer Teknik balancing dan panning	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
10	Manajemen Feedback dan Noise Control	Membahas sifat Dasar frequency pada live sound	Penyebab feedback dan cara mengatasinya Teknik noise reduction	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
11.	Sistem PA dan Line Array	Membahas setup PA dengan Array sistem	• Konfigurasi PA untuk konser besar • Prinsip kerja line array • Analog system • IP system	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press
12.	Power Management dan Kelistrikan	Membahas perhitungan power dan interkonkesinya	• Manajemen daya dalam sistem tata suara • Grounding dan proteksi perangkat	Davis, G., & Patronis, E. (2013). Sound System Engineering (4th ed.). Elsevier.
13	Troubleshooting dan Manajemen Risiko	Membahas cara mengatasi permasalahan sound live	• Identifikasi dan penyelesaian masalah teknis	Davis, G., & Patronis, E. (2013). Sound System Engineering (4th ed.). Elsevier.

			Manajemen risiko dalam konser	
14	Praktik Simulasi Konser Musik	Melakukan Praktik Simulasi Konser Musik	Simulasi desain dan operasi tata suara	Live Sound Mixing: A Beginner's Guide. Hal Leonard.
15	Evaluasi kinerja mahasiswa		Evaluasi teknis Evaluasi Konsep	Eargle, J. (2012). Handbook of Sound System Design and Optimization. Focal Press Live Sound Mixing: A Beginner's Guide. Hal Leonard.
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	Menjawab soal essay		

Tugas:

Mahasiswa membuat *paper*/analisis desain tata suara Live system (minimal 1000, maksimal 1500 kata)

Literatur Utama:

1. Davis, G., & Patronis, E. (2013). *Sound System Engineering* (4th ed.). Elsevier.
2. Eargle, J. (2012). *Handbook of Sound System Design and Optimization*. Focal Press.

Referensi Tambahan:

1. White, P. (2014). *Live Sound Mixing: A Beginner's Guide*. Hal Leonard.
2. Gibson, B. (2016). *The Ultimate Live Sound Operator's Handbook*. Hal Leonard.