

**Rencana Pembelajaran Semester
Program Studi Televisi & Film S-I
FFTV - IKJ**

Mata Kuliah : Konsep Suara Kode Mata Kuliah : 912612206 Semester : 2 SKS : 2 Pengajar : Dr. Iwan Darmawan M.Sn Asisten : - Jml Jam : 16 x 2 jam pelj (@ 100 menit)	Capaian pembelajaran umum semester Mahasiswa memahami Konsep Suara film	Fasilitas Pembelajaran a. Komputer b. Proyektor c. Papan tulis d. Film/video e. Alat Peraga f. Layar	Metode Pembelajaran : 1. Teori = 60% 2. Praktek = 25% 3. Diskusi = 15% Total = 100%
Proses Pembelajaran: Dosen: Memberi pemahaman Konsep Suara Film. Mahasiswa: Mengingat serta memahami konsep suara sebuah film.	Capaian Pembelajaran khusus semester. 1. Memahami konsep dasar gaya suara 2. Memahami dimensi suara 3. Memahami prinsip diegetic dan non-diegetic suara 4. Memahami perspektif suara 5. Memahami suara sebagai unsur dasar <i>storytelling</i>	Penilaian: a. Tugas : 40% b. UTS : 30% c. UAS : 30% Total :100 %	

Kuliah	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Materi	Sumber Bacaan dan Contoh
1.	Introduksi	Introduksi awal perkuliahan	• Penjelasan RPS • Penjelasan kontrak belajar dan tata tertib • Metode pengajaran • Materi pembelajaran • Pemetaan isi pembelajaran • Metode penelitian	
2.	Gaya Suara dalam Film	Membahas gaya suara dalam film	• Definisi dan konsep gaya suara dalam film • Gaya suara dalam film beberapa maestro	Wierzbicki, James. (2012) <i>Music, Sound and Filmmakers: Sonic Style in Cinema</i> . New York & London: Routledge.
3.	Speech.	Membahas speech dan analisis beberapa film kunci	• Dialogue • Monologue • VO, Naration, Interior Monologue, OS • Direct Address • Analisis Speech dalam film	Bordwell, David & Thompson, Kristin (2017). <i>Film Art: An Introduction</i> , 11th Edition. USA: The MacGraw-Hill Companies, Inc.
4.	Sound Effect	Membahas sound effect dan beberapa film kunci	• Realitas • Fungsional • Analisis sound effect dalam film	Bordwell, David & Thompson, Kristin (2017). <i>Film Art: An Introduction</i> , 11th Edition. USA: The MacGraw-Hill Companies, Inc.

5.	Musik dan Analisis Film	Membahas musik film dan analisis beberapa film kunci	• Realitas • Fungsional • Analisis musik dalam film	Bordwell, David & Thompson, Kristin (2017). <i>Film Art: An Introduction</i>, 11th Edition. USA: The MacGraw-Hill Companies, Inc. Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i>. New York & Oxford: Oxford University Press.
6.	Dasar Psikoakustik	Membahas dasar-dasar psikoakustik	• Persepsi audio • Kecepatan suara • Kepadatan suara • Spektrum suara	Holman, Tomlinson. 2010. <i>Sound For Film & Television, 3th Edition (hal 23-37)</i> . UK : Focal Press.
7.	UJIAN TENGAH SEMESTER	Menjawab soal essay dalam ujian tertulis		
8.	Suara, Naratif dan Gaya Film	Membahas hubungan suara <i>film form</i> dan <i>film style</i>	• Prinsip dasar: gambar, suara, naratif • Track Dialog dalam naratif • Track Sound Effects dalam naratif • Track Music dalam naratif	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History (hal 7-33)</i> . New York & Oxford: Oxford University Press.

9.	Konsep dan Terminologi: Musikalitas Suara Film	Membahas prinsip musikalitas suara film	• Musik dan suara : tempo, ritme dan meter, volume • Timbre : filter dan distorsi, pitch, orkestrasi, timbre dan suara • Tekstur : density dan liveness, • Homophony • Melodi dan iringan • Poliphony • Fungsi tekstur sebagai foreground dan background	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (hal 34-61). New York & Oxford: Oxford University Press.
10	Konsep dan Terminologi: Suara dan Ruang dalam naratif	Membahas hubungan suara dan ruang naratif	• Musik Diagetic/Non Diagetic dan naratif • Onscreen/Offscreen sound dan music • Point of view sound • Onscreen/Offscreen sound dan music dan relasinya pada diagesis : voice over, audio dissolve	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (hal 65-91). New York & Oxford: Oxford University Press.

11.	Suara, Musik dan Waktu	Membahas hubungan suara dan waktu	• Transisi halus dan cut: <i>sound advance</i>, sound lag, sound link, sound match, hard cut • Sinkronisasi • Counterpoint	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (hal 92-126). New York & Oxford: Oxford University Press.
12.	Musik, Film Form dan Film Style	Membahas hubungan musik dengan film form dan film style	• Segmentasi • Sync point dan audiovisual phrasing • Analisis musik dalam film form : <i>Lady Windemere's Fan</i>, <i>Mildred Pierce</i>, <i>Psycho</i>, <i>Rashomon</i>, <i>The Birdcage</i>	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (131-163). New York & Oxford: Oxford University Press.
13	Musik pada <i>Title</i> , <i>Performance</i> dan <i>Montage</i>	Membahas Musik pada <i>Title</i> , <i>Performance</i> dan <i>Montage scene/sequence</i>	• <i>Establishing Sequence</i> • <i>End-Credit music</i> • <i>Performance scene</i> • <i>Montage</i> dan/atau <i>fantasy scene</i>	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (hal 165-194). New York & Oxford: Oxford University Press.
14	Gaya Film dan Soundtrack	Membahas gaya film dan soundtrack	• Berbagai gaya topik dan leitmotif • Tema • Motif dan Pola	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (165-214). New York & Oxford: Oxford University Press.

15	Musik pada karakter dan <i>action scene</i>	Membahas musik pada karakter dan <i>action scene</i>	• Dialogue scene • Action scene • Love scene	Buhller, James <i>et al.</i> 2010. <i>Hearing The Movies: Music and Sound in Film History</i> (hal 216-232). (New York & Oxford: Oxford University Press.
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	Menjawab soal essay		

Tugas:

Mahasiswa membuat *paper*/analisis konsep dan gaya suara dalam film (minimal 1000, maksimal 1500 kata)

Literatur Utama:

1. Wierzbicki, James. (2012) *Music, Sound and Filmmakers: Sonic Style in Cinema*. New York & London: Routledge
2. Bordwell, David & Thompson, Kristin (2017). *Film Art: An Introduction*, 11th Edition. USA: The MacGraw-Hill Companies, Inc.
3. Buhller, James *et al.* 2010. *Hearing The Movies: Music and Sound in Film History*. New York & Oxford: Oxford University Press.
4. Holman, Tomlinson. 2010. *Sound For Film & Television, 3th Edition* (hal 23-37). UK : Focal Press

Referensi Film:

Sunrise - F.W. Murnau
The Jazz Singer (1927)
The Birds
Apocalypse Now
Terminator 2: Judgment Day (1991)
Star Wars: Attack of The Clones
Wall-E

