

No : 315/J.15/WD.III/FSP/VII/2025  
Hal : **Pemberitahuan Kegiatan PKM FSP IKJ**

Kepada Yth,  
**Kepala Sekolah SMK Musik Perguruan Cikini**  
Di-Tempat

Bersama surat ini kami Fakultas Seni Pertunjukan (IKJ) akan mengadakan Kegiatan Pengabdian Masyarakat berupa workshop kepada MGMP Seni Budaya SMK Musik Perguruan Cikini. Adapun kegiatan tersebut akan dilaksanakan pada :

Hari, tanggal : **Senin s/d Rabu, 28 s/d 30 Juli 2025**  
Pukul : 08.00 s.d 16.30 WIB  
Tempat : SMKM Perguruan Cikini

Besar harapan kami Bapak/Ibu Guru Seni Budaya dapat mendukung dan mengikuti kegiatan tersebut.

Demikian surat undangan ini kami buat, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Jakarta, 25 Juli 2025  
Wakil Dekan III FSP - IKJ



Seni  
Pertunjukan

**DJ Dimas Phetorant, S.Sn., M.Pd**  
NIP 01850928010918

Tembusan, Yth :

1. Dekan FSP IKJ
2. Sdr. Amra Reza, S.Sn., M.Pd

## **SURAT TUGAS**

No: 316/F.05/D.FSP/VII/2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan – Institut Kesenian Jakarta menugaskan :

Nama : **Amra Reza, S.Sn., M.Pd**

NIDN : 0309037401

Jabatan : Dosen Tetap Prodi Musik FSP IKJ

Hari, Tanggal : Senin s.d Rabu, 28 s.d 30 Juli 2025

Tugas : Sebagai Ketua Pelaksana PkM

Acara : Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat berupa Workshop-  
kepada MGMP Seni Budaya SMK Musik Perguruan Cikini

Tempat : SMKM Perguruan Cikini

Demikian surat ini dibuat agar dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan penuh tanggung jawab.

Jakarta, 28 Juli 2025

Dekan FSP – IKJ

 **Seni  
Pertunjukan**

**Lusiaty Kusumaningdiah, S.Sn., M.Si**

NIDN. 0325076503

# Pengabdian Masyarakat Prodi Seni Musik FSP IKJ



Perguruan  
Cikini

Pelatihan Arpejio  
Carcassi Sebagai  
Penunjang  
*Fingerstyle*  
Terhadap Siswa/I  
SMK Musik  
Perguruan Cikini  
Jakarta Selatan

Ketua: Amra Reza  
Anggota:  
Dimas Phetorant  
Rizky Vasha Utama  
Kepala Sekolah:  
Adi Putra



**KETUA PkM**

Amra Reza, S.Sn., M.Pd  
Dosen Program Studi Seni Musik,  
Fakultas Seni Pertunjukan, IKJ

**ANGGOTA**

Dr. DJ. Dimas Phetorant, S.Sn., M.Pd  
Dosen Program Studi Seni Musik,  
Fakultas Seni Pertunjukan, IKJ



**ANGGOTA**

Rizky Vasha Utama  
Mahasiswa Program Studi Seni Musik,  
Fakultas Seni Pertunjukan, IKJ



**KEPALA SEKOLAH**

Adi Putra Al-Hasny, S.Pd  
SMK Musik Perguruan Cikini



TOP 500  
QS WORLD UNIVERSITY RANKING

# Latar Belakang

Arpeggio adalah Teknik memainkan gitar dengan petikan nada berdasarkan akord dan nada-nada tambahan lainnya diluar tritona akord

Fingerstyle bisa diartikan teknik untuk memainkan gitar dengan petikan jari-jari dan dikombinasikan dengan efek perkusi dari bodi gitar

Dalam memainkan Fingerstyle sering terjadi gitarsi kurang menguasai arpeggio dan berakibat musik kurang berbobot dan hanya penuh strumming dan pukulan pada bodi gitar

Untuk memperindah musik yang dimainkan dan bervariasi gitarsi perlu menguasai Teknik arpeggio yang nantinya akan dikombinasikan dengan Teknik perkusif pada gitar.

Melalui pelatihan Teknik arpeggio, maka gitarsi bisa lebih ber skill dan bisa membuat variasi music yang tidak membosankan

# Rumusan Masalah

- Pelatihan Arpeggio yang mana yang cukup relevan dengan Teknik fingerstyle
- Bagaimana Metode latihan Arpeggio yang akan diterapkan
- Apa pengaruh yang dirasakan setelah berlatih arpeggio dan mengkombinasikan dengan teknik fingerstyle
- Bagaimana memainkan salah satu karya fingerstyle dengan Teknik arpeggio

- Pelaksanaan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) dalam bentuk pelatihan fingerstyle di dalamnya berisi materi praktek dan teori yang diberikan oleh tim dengan maksud dan tujuan membekali para siswa/i agar bisa memiliki wawasan mendalam terkait fingerstyle
- Sasaran pelatihan adalah siswa-siswa sekolah Menengah Musik Perguruan Cikini khususnya siswa dengan peminatan instrument gitar
- Pelatihan akan dilakukan dengan cara drilling, mencoba dan mengulang-ulang Teknik arpeggio sampai lancar kemudian memainkan arpeggio secara utuh.
- Luaran berupa publikasi video dan (HKI)

## Metododologi dan Luaran

# Jadwal Kegiatan

[illegible]



# Pelaksanaan PKM

- ▶ Jadwal pelaksanaan PKM di adakan di SMKM Perguruan Cikini di Jakarta Selatan dari tanggal 28-30 juli 2025
- ▶ Hari Pertama Memberikan pengetahuan tentang teknik arpejio secara umum dan demonstrasi permainan teknik arpejio Carcassi sebagai contoh
- ▶ Hari kedua memberikan materi arpejio untuk Latihan siswa/i
- ▶ Hari Ketiga melihat penampilan siswa/i memainkan arpejio dari dan kreativitas nya dalam memainkan arpejio yang digabung dengan fingerstyle

# Pelaksanaan PKM

- ▶ Materi Arpejio yang di latih adalah teknik dari gitaris Klasik Matteo Carcassi berjudul Etude 3. Op. 60 dalam tangga nada A mayor
- ▶ Latihan arpejio dengan teknik petikan jari kanan berpola p-i-m-a-i-m-a-i-m-p-i-m (p jari jempol, i jari telunjuk, m jari tengah dan a jari manis)
- ▶ Sementara jari kiri menekan chord dengan progresi I-V-I-V-I-VII/V-V/V -V-I (A-E-A-E-A-A#dim-B7-E)
- ▶ Latihan dilakukan dengan berulang atau metode drilling sehingga siswa/i dapat memahami dan menguasai teknik tersebut

# Etude No.3 Op 60 karya M.Carcassi



Matteo Carcassi (1792-1853)

*revised for mySongBook by Reli Suykens*

**A** Andantino  
*let ring throughout*



# Hasil Kegiatan



1. Tercapainya Tujuan Selama berlangsungnya pengabdian.



Siswa dan siswi sangat antusias berpartisipasi dalam pelaksanaan sosialisasi dan pelatihan yang dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian dari awal sampai berakhirnya acara. Pada dasarnya siswa/i menyadari akan pentingnya Teknik Arpejio untuk meningkatkan kualitas permainan gitar dan mendukung fingerstyle.



Dalam pelaksanaan meningkatkan pemahaman tersebut dibutuhkan pemahaman lebih lanjut baik dari segi teknik permainan gitar maupun dari penguasaan partitur dan karya musik.

# Hasil Kegiatan

- ▶ 2. Tercapainya Sasaran Dalam kegiatan pengabdian Masyarakat
- ▶ Sasarannya adalah siswa/siswi yang berada di sekolah Boarding School SMK Perguruan Cikini Jakarta Selatan Senin 28 Juli- Rabu, 30 Juli 2025. Saat pelaksanaan dihadiri juga oleh pengajar dari sekolah SMK Percik serta kepala sekolah

3. Tercapainya target kegiatan pengabdian masyarakat ini, melalui Kerjasama yang baik antara dosen dan guru serta kepala sekolah di Wilayah Sekolah Boarding School SMK perguruan Cikini dan keterlibatan mahasiswa Prodi Musik.

Pencapaian tersebut dapat ditunjukkan dengan partisipasi siswa/i yang mampu melakukan praktek Latihan arpejio dengan baik dan benar bahkan tetap menghadirkan nuansa kearifan lokal berupa unsur musik daerah saat mengkombinasikan teknik arpejio dengan music *fingerstyle*

# Video



# Foto









[1] GUNAWAN. (2020). TIGA LANGKAH ESENSIAL SEBAGAI DASAR PERMAINAN GITAR FINGERSTYLE DI ZIANTURI MUSIC COURSE YOGYAKARTA SUATU KAJIAN MUSIKOLOGIS. YOGYAKARTA: ISI YOGYAKARTA



[2] SAPUTRA, D.N., WARDANI, I.K. (2022). SENI MUSIK. JAKARTA: KEMDIKBUDRISTEK.



[3] SAVAGE, N. (2017). CARA MENGGUNAKAN EFEK PERKUSI PADA GITAR. TERSEDIA DI [HTTPS://ID.WIKIHOW.COM/MENGGUNAKAN-EFEK-PERKUSI-PADA-GITAR](https://id.wikihow.com/menggunakan-efek-perkusi-pada-gitar).

# Referensi

A close-up, slightly blurred image of a musical score on aged paper. The text 'tempo di Minuetto' is visible at the top. Below it, there are musical staves with notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). The image is part of a presentation slide with a green geometric design on the right side.

# Referensi

- ▶ 4. Koizumi. 1978. Yamaha Book 3. Tokyo: Yamaha Musik
- ▶ 5. Christopher Parkening, 1980 teknik gitar. USA: Universal Musik
- ▶ 6. [https://assets.guitar-pro.com/mysongbook/previews/1868/Matteo\\_Carcassi-Etude\\_Op60\\_no3.png](https://assets.guitar-pro.com/mysongbook/previews/1868/Matteo_Carcassi-Etude_Op60_no3.png)
- ▶ 7. [https://www.ultimate-guitar.com/lessons/guitar\\_techniques/percussive\\_guitar\\_techniques\\_that\\_dont\\_take\\_years\\_to\\_learn.html](https://www.ultimate-guitar.com/lessons/guitar_techniques/percussive_guitar_techniques_that_dont_take_years_to_learn.html)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=Mq1BUYuKbPw>
- ▶ Fingerstyle Arpeggio | Beginner-Friendly Chord Progression (D, G, Em, A)