

No : 315/J.15/WD.III/FSP/VII/2025
Hal : **Pemberitahuan Kegiatan PKM FSP IKJ**

Kepada Yth,
Kepala Sekolah SMK Musik Perguruan Cikini
Di-Tempat

Bersama surat ini kami Fakultas Seni Pertunjukan (IKJ) akan mengadakan Kegiatan Pengabdian Masyarakat berupa workshop kepada MGMP Seni Budaya SMK Musik Perguruan Cikini. Adapun kegiatan tersebut akan dilaksanakan pada :

Hari, tanggal : **Senin s/d Rabu, 28 s/d 30 Juli 2025**
Pukul : 08.00 s.d 16.30 WIB
Tempat : SMKM Perguruan Cikini

Besar harapan kami Bapak/Ibu Guru Seni Budaya dapat mendukung dan mengikuti kegiatan tersebut.

Demikian surat undangan ini kami buat, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Jakarta, 25 Juli 2025
Wakil Dekan III FSP - IKJ



Seni
Pertunjukan

DJ Dimas Phetorant, S.Sn., M.Pd
NIP 01850928010918

Tembusan, Yth :

1. Dekan FSP IKJ
2. Sdr. Amra Reza, S.Sn., M.Pd

SURAT TUGAS

No: 316/F.05/D.FSP/VII/2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan – Institut Kesenian Jakarta menugaskan :

Nama : **Amra Reza, S.Sn., M.Pd**
NIDN : 0309037401
Jabatan : Dosen Tetap Prodi Musik FSP IKJ
Hari, Tanggal : Senin s.d Rabu, 28 s.d 30 Juli 2025
Tugas : Sebagai Ketua Pelaksana PkM
Acara : Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat berupa Workshop-
kepada MGMP Seni Budaya SMK Musik Perguruan Cikini
Tempat : SMKM Perguruan Cikini

Demikian surat ini dibuat agar dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan penuh tanggung jawab.

Jakarta, 28 Juli 2025

Dekan FSP – IKJ



IKJ Seni
Pertunjukan

Lusiati Kusumaningdiah, S.Sn., M.Si

NIDN. 0325076503

Pengabdian Masyarakat Prodi Seni Musik FSP IKJ



Pergur
Cikiri



Pelatihan Arpejio Carcassi Sebagai Penunjang *Fingerstyle* Terhadap Siswa/I SMK Musik Perguruan Cikini Jakarta Selatan

Ketua: Amra Reza
Anggota:
Dimas Phetorant
Rizky Vasha Utama
Kepala Sekolah:
Adi Putra

Latar Belakang

Arpeggio adalah Teknik memainkan gitar dengan petikan nada berdasarkan akord dan nada-nada tambahan lainnya diluar trinada akord

Fingerstyle bisa diartikan teknik untuk memainkan gitar dengan petikan jari-jari dan dikombinasikan dengan efek perkusi dari bodi gitar

Dalam memainkan Fingerstyle sering terjadi gitarsi kurang menguasai arpeggio dan berakibat musik kurang berbobot dan hanya penuh strumming dan pukulan pada bodi gitar

Untuk memperindah musik yang dimainkan dan bervariasi gitaris perlu menguasai Teknik arpeggio yang nantinya akan dikombinasikan dengan Teknik perkusif pada gitar.

Melalui pelatihan Teknik arpeggio, maka gitarsi bisa lebih ber skill dan bisa membuat variasi music yang tidak membosankan

Rumusan Masalah

- Pelatihan Arpeggio yang mana yang cukup relevan dengan Teknik fingerstyle
- Bagaimana Metode latihan Arpeggio yang akan diterapkan
- Apa pengaruh yang dirasakan setelah berlatih arpeggio dan mengkombinasikan dengan teknik fingerstyle
- Bagaimana memainkan salah satu karya fingerstyle dengan Teknik arpeggio

Metododologi dan Luaran

- Pelaksanaan Pengabdian kepada Masyarakat (PkM) dalam bentuk pelatihan fingerstyle di dalamnya berisi materi praktek dan teori yang diberikan oleh tim dengan maksud dan tujuan membekali para siswa/i agar bisa memiliki wawasan mendalam terkait fingerstyle
- Sasaran pelatihan adalah siswa-siswa sekolah Menengah Musik Perguruan Cikini khususnya siswa dengan peminatan instrument gitar
- Pelatihan akan dilakukan dengan cara drilling, mencoba dan mengulang-ulang Teknik arpeggio sampai lancar kemudian memainkan arpeggio secara utuh.
- Luaran berupa publikasi video dan (HKI)

Jadwal Kegiatan

Pelaksanaan PKM

- ▶ Jadwal pelaksanaan PKM di adakan di SMKM Perguruan Cikini di Jakarta Selatan dari tanggal 28-30 juli 2025
- ▶ Hari Pertama Memberikan pengetahuan tentang teknik arpejio secara umum dan demonstrasi permaianan teknik arpejio Carcassi sebagai contoh
- ▶ Hari kedua memberikan materi arpejio untuk Latihan siswa/i
- ▶ Hari Ketiga melihat penampilan siswa/i memainkan arpejio dari dan kreativitas nya dalam memainkan arpejio yang digabung dengan fingerstyle

Pelasanaan PKM

- ▶ Materi Arpejio yang di latih adalah teknik dari gitaris Klasik Matteo Carcassi berjudul Etude 3. Op. 60 dalam tangga nada A mayor
- ▶ Latihan arpejio dengan teknik petikan jari kanan berpola p-i-m-a-i-m-a-i-p-i-m (p jari jempol, i jari telunjuk, m jari tengah dan a jari manis)
- ▶ Sementara jari kiri menekan chord dengan progresi I-V-I-V-I-VII/V-V/V -V-I (A-E-A-E-A-A#dim-B7-E)
- ▶ Latihan dilakukan dengan berulang atau metode drilling sehingga siswa/i dapat memahami dan menguasai teknik tersebut

Matteo Carcassi (1792-1853)

revised for mySongBook by Reli Suyskens

Etude No.3 Op 60 karya M.Carcassi



A Andantino
let ring throughout

c

1/2B V

B II

Sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation with fingerings and string numbers. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 'c' (common time). The second staff begins with '1/2B V'. The third staff begins with 'B II'. The notation includes various guitar techniques such as hammer-ons, pull-offs, and slurs.

Hasil Kegiatan



1. Tercapainya Tujuan Selama berlangsungnya pengabdian.



Siswa dan siswi sangat antusias berpartisipasi dalam pelaksanaan sosialisasi dan pelatihan yang dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian dari awal sampai berakhirnya acara. Pada dasarnya siswa/i menyadari akan pentingnya Teknik Arpejio untuk meningkatkan kualitas permainan gitar dan mendukung fingerstyle.



Dalam pelaksanaan meningkatkan pemahaman tersebut dibutuhkan pemahaman lebih lanjut baik dari segi teknik permainan gitar maupun dari penguasaan partitur dan karya musik.

Hasil Kegiatan

- ▶ 2. Tercapainya Sasaran Dalam kegiatan pengabdian Masyarakat
- ▶ Sasarannya adalah siswa/siswi yang berada di sekolah Boarding School SMK Perguruan Cikini Jakarta Selatan Senin 28 Juli- Rabu, 30 Juli 2025. Saat pelaksanaan dihadiri juga oleh pengajar dari sekolah SMK Percik serta kepala sekolah

3. Tercapainya target kegiatan pengabdian masyarakat ini, melalui Kerjasama yang baik antara dosen dan guru serta kepala sekolah di Wilayah Sekolah Boarding School SMK perguruan Cikini dan keterlibatan mahasiswa Prodi Musik.

Pencapaian tersebut dapat ditunjukkan dengan partisipasi siswa/i yang mampu melakukan praktik Latihan arpejio dengan baik dan benar bahkan tetap menghadirkan nuansa kearifan lokal berupa unsur musik daerah saat mengkombinasikan teknik arpejio dengan music *fingerstyle*

Video



Foto







[1] GUNAWAN. (2020). TIGA LANGKAH ESENSIAL SEBAGAI DASAR PERMAINAN GITAR FINGERSTYLE DI ZIANTURI MUSIC COURSE YOGYAKARTA SUATU KAJIAN MUSIKOLOGIS. YOGYAKARTA: ISI YOGYAKARTA



[2] SAPUTRA, D.N., WARDANI, I.K. (2022). SENI MUSIK. JAKARTA: KEMDIKBUDRISTEK.



[3] SAVAGE, N. (2017). CARA MENGGUNAKAN EFEK PERKUSI PADA GITAR. TERSEDIA DI [HTTPS://ID.WIKIHOW.COM/MENGGUNAKAN-EFEK-PERKUSI-PADA-GITAR](https://id.wikihow.com/Menggunakan-Efek-Perkusi-Pada-Gitar).

Referensi



Referensi

- ▶ 4. Koizumi. 1978. Yamaha Book 3. Tokyo: Yamaha Musik
- ▶ 5. Christopher Parkening, 1980 tecnic guitar. USA: Umiversal Musik
- ▶ 6. https://assets.guitar-pro.com/mysongbook/previews/1868/Matteo_Carcassi-Etude_Op60_no3.png
- ▶ 7. https://www.ultimate-guitar.com/lessons/guitar_techniques/percussive_guitar_techniques_that_dont_take_years_to_learn.html
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=Mq1BUYuKbPw>
- ▶ Fingerstyle Arpeggio | Beginner-Friendly Chord Progression (D, G, Em, A)