

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH : JURNAL ILMIAH**

Judul Artikel Ilmiah : **Ketika Koreografi Berdialog Dengan Kamera**  
 Jumlah Penulis : Satu orang  
 Status Pengusul : Dosen Tetap Program Studi Tari – FSP – IKJ  
 Identitas Jurnal Ilmiah :  
     a. Nama Jurnal : **IMAJI**  
     b. Nomor ISSN : 1907-3097 / E-ISSN : 2775-6033  
     c. Vol. No. Bln. Thn : Vol.12 No.1 – Maret 2021  
     d. Penerbit : FFTV – Institut Kesenian Jakarta.  
     e. Jumlah Halaman : 64

Kategori Publikasi Jurnal Ilmiah (beri  $\surd$  pada kategori yang tepat) :

Jurnal Ilmiah Internasional Berputasi  
 Jurnal Ilmiah Internasional  
 Jurnal Ilmiah Nasional Terakreditasi  
 Jurnal Ilmiah Nasional Tidak Terakreditasi  
 Jurnal Ilmiah Terindex di DOAJ/lainnya

I. Hasil Penilaian Validasi :

No	Aspek	Uraian/Komentar Penilaian
1	Indikasi Plagiasi	Ada beberapa kalimat dari "abstrak" (baris 4, 5, 6, 7) sama dengan pendapat Hadi (23) pd "pendahuluan". Disarankan agar "abstrak" dapat ditinjau kembali.
2	Linieritas	Penulis jurnal memiliki latar belakang ilmu seni tari yang sesuai dengan ilmu seni audio-visual yang menjadi fokus pembahasan jurnal ini.

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah (isi kolom yang sesuai)					Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Internasional Bereputasi	Internasional	Nasional Terakreditasi	Nasional Tidak Terakreditasi	Nasional Terindex DOAJ dll.	
Kelengkapan dan kesesuaian unsur isi jurnal (10%)					82	8,2
Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%)					81	24,3
Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)					81	24,3
Kelengkapan unsur dan kualitas Penerbit (30%)					81	24,3
<b>Total = (100%)</b>					325	
Kontribusi pengusul:						<b>81,1</b>
Komentar/ Ulasan Peer Review :						
Kelengkapan kesesuaian unsur	Ada satu unsur jurnal yakni "hasil" yang belum ada. "Hasil" diletakkan sesudah "metode" dan sebelum "pembahasan". "Hasil" adalah analisis dari data yang ada dan metode yang digunakan.					

<p>Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan</p>	<p>Perlu diuraikan secara rinci 4 (empat) elemen dasar yakni penataan artistik, Penulisan skenario yang berhubungan dengan dramatik, penggunaan tata kamera dan pencahayaan serta penyutradaraan yang menjadi elemen dasar koreografer untuk berkolaborasi.</p>
<p>Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi</p>	<p>Data-data yang ada perlu dianalisis secara sistematis dan komprehensif. Selain wawancara, disarankan ada analisis teoritis bersumber dari buku atau referensi lain tentang audio &amp; visual atau tata kamera yang menghubungkan perkembangan ilmu tari berbasis teknologi.</p>
<p>Kelengkapan unsur dan kualitas Penerbit</p>	<p>Dalam daftar pustaka hanya terdapat referensi buku tari. Perlu ditambahkan buku &amp; referensi lain berkenaan dengan pengetahuan seni audio-visual khususnya Tata Kamera untuk Tari.</p>

II. Hasil Penilaian Peer Review:

Secara umum tulisan jurnal berjudul "Ketika Koreografi Berdialog dengan Kamera" ini menarik dan seyogyanya dapat diuraikan secara komprehensif.

Disarankan untuk menggunakan kata dan kalimat yang berfokus pada bahasa ilmiah, seperti "berinovasi".

Selain itu perlu dilengkapi dengan foto atau gambar sebagai bukti dari "dokumen visual" yang akurat.

Penilai I



(Dewi Hafianti, M.Sn)

NIDN : 0324036201  
 Unit kerja : Fakultas Seni Pertunjukan  
 Bidang Ilmu : Seni Tari  
 Jabatan Akademik (KUM) : Lektor  
 Pendidikan Terakhir : S.2 Master Seni, pascasarjana IKJ.