

# STRUKTUR DOKUMENTER

Dr. RB. Armantono, M.Sn.

## APA PERBEDAAN FILM DOKUMENTER DAN FILM FIKSI

Film Fiksi merekam peristiwa-peristiwa yang diciptakan untuk mewujudkan cerita rekaan.

Film Dokumenter merekam fakta-fakta atau peristiwa-peristiwa yang benar-benar terjadi.

## APA PERBEDAAN DOKUMENTER DAN DOKUMENTASI?

Baik film dokumenter maupun film dokumentasi merekam fakta-fakta, peristiwa yang benar-benar terjadi.

Perbedaannya terletak pada tujuan pembuatannya. Film dokumentasi bertujuan untuk mengabadikan suatu peristiwa, sedangkan tujuan film dokumenter adalah menyampaikan suatu visi tertentu.

Pada awal penemuan film, pada tahun 1895, Lumiere memanfaatkan kamera untuk merekam peristiwa-peristiwa singkat di sekitarnya, misalnya buruh keluar dari pabrik, atau kereta memasuki sebuah stasiun. Tidak ada tujuan tertentu kecuali mendokumentasikan peristiwa-peristiwa ini.

Karena alasan ini, terjadi kesepakatan bahwa film dokumenter pertama adalah lelaki eskimo *Nanook of the North* yang dibuat oleh Robert Flaherty pada tahun 1922. Film ini merekam fakta yang menggambarkan suka duka kehidupan Nanook, lelaki eskimo, bersama isteri dan anaknya di Kutub Utara.

Film dokumenter merekam peristiwa-peristiwa sebenarnya, fakta-fakta, dengan visi untuk secara persuasif membuat penonton berpikir, bersikap atau bertindak sesuai dengan visi yang disampaikan.

Orang sering beranggapan bahwa karena berdasar fakta, maka yang disampaikan dalam film dokumenter adalah kebenaran. Padahal sebuah fakta dapat dimaknai dengan cara yang berbeda-beda.

## Contoh fakta adalah EMAS.

Sebagian orang memandang emas sebagai alat untuk mempercantik diri atau menunjukkan status sosial pemakainya. Orang memakai emas dalam bentuk kalung, gelang, anting-anting, cincin.

Sebagian yang lain memandang emas dalam bentuk cincin di jari manis menjadi tanda status pernikahan seseorang, sehingga muncul istilah tukar cincin.

Orang tertentu memperlakukan emas sebagai bentuk investasi, karena mempercayai harga emas akan terus naik.

Para pecinta lingkungan memandang emas sebagai sampah, karena mengakibatkan pencemaran lingkungan yang sangat parah.

Meskipun film dokumenter merekam fakta, tetapi karena ada visi maka fakta-fakta tersebut merupakan fakta yang sengaja dipilih.

Dengan demikian, film dokumenter tidak objektif tetapi subjektif karena dalam pembuatan fakta-fakta diframing dari sudut pandang tertentu,

Visi tertentu yang didasarkan pada fakta-fakta akan mempengaruhi penataan struktur film dokumenter.

Struktur film dokumenter ditata sedemikian rupa sehingga persoalan yang disampaikan harus mampu mendorong bahwa hal tersebut juga merupakan persoalan penontonnya.

Karena film dokumenter sering dianggap sebagai kebenaran, film dokumenter sering dimanfaatkan sebagai alat propaganda.

Triumph of The Will (1934) dan Olympia (1936) merupakan film propaganda yang menyampaikan superioritas bangsa Arya dibandingkan dengan bangsa-bangsa lain.

Tujuh seri film dokumenter panjang Why We Fight (1942-1945) yang diproduksi di Amerika Serikat merupakan film propaganda untuk mempengaruhi masyarakat agar mendukung perang.

Benarkah film dokumenter dapat mempengaruhi pemikiran, sudut pandang atau sikap dan tindakan tertentu pada penonton?

Blackfish (2013) merupakan film dokumenter yang merekam adegan-adegan yang menggambarkan penderitaan ikan hiu orca yang hampir punah, mulai dari saat ditangkap dan dibawa ke SeaWorld.

Setelah film ini dirilis, saham SeaWorld nilainya merosot sampai lebih dari dua pertiganya, jumlah pengunjung SeaWorld terus menerus menurun, dan Seaworld mencatatkan keuntungan terendah sepanjang masa.

SeaWorld pada tahun 2017 mengumumkan akan mengubah citra dan pertunjukan orca taman akan dihapus.

The Thin Blue Line bermula dari kasus Randall Dale Adams yang dihukum mati atas tuduhan pembunuhan polisi pada 1976 di Dallas.

Errol Morris, tertarik dengan kasus ini, tiba di Dallas pada 1985 dan mulai mengerjakan film dokumenter. Dia menemukan fakta bahwa saksi dalam persidangan melakukan sumpah palsu, dan mengabaikan calon tersangka lain. Filmnya kemudian dirilis pada tahun 1988.

Film ini kemudian menyulut kemarahan publik. Hal ini mendorong seorang hakim memutuskan mendengarkan permohonan banding. Dan setahun kemudian Randall Dale Adams

Memahami film dokumenter dengan demikian harus mempertimbangkan dua hal, yaitu isu yang akan diangkat sebagai visi dan penggarapan nilai estetikanya.

*An Inconvenient Truth (2006)* yang disutradarai Davis Guggenheim pada tahun 2006 yang meliput kampanye Al Gore dengan visi meningkatkan kesadaran publik akan perubahan iklim yang mengakibatkan dampak mengerikan yang diakibatkan oleh pemanasan global. .

Tahun 2015, 195 negara berkumpul menandatangani perjanjian *Paris Accord*, dalam rangka mengatasi terjadinya perubahan iklim.

Film ini menghasilkan pendapatan 24 juta dolar AS dan memenangkan dua Academy Awards,

SEKIAN  
SELAMAT BERKARYA