

**PROSES PENGGUNAAN *LOW TUNING* PADA *SNARE DRUM* DALAM ARANSEMEN LAGU TRADISIONAL BATAK
PAKPAK *CIKALA LE PONGPONG***

LAPORAN PENGANTAR KARYA

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat
Sarjana S-1 Program Studi Seni Musik**



Oleh

Joe Rubin Septian Solin

2200350020

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT KESENIAN JAKARTA

2024



Fakultas Seni Pertunjukan Institut
Kesenian Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN PENGANTAR KARYA

Nama : Joe Rubin Septian Solin
Nim Mahasiswa : 2200350020
Judul Laporan : Proses Penggunaan *Low Tuning* pada *Snare Drum* dalam Aransemen Lagu Tradisional Batak Pakpak Cikala Le Pongpong

Tulisan Ilmiah ini telah diperbaiki dan diperiksa kembali untuk diserahkan ke Fakultas Seni Pertunjukan - IKJ.

PEMERIKSA

PEMBIMBING 1		KOORDINATOR TUGAS AKHIR	
Uus Kusnawan M.Sn		Joko Widodo M.Sn	
PEMBIMBING 2		DEKAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN	
Pri Ario Damar M.Sn., DELF		Pri Ario Damar M.Sn., DELF	

Seni
Pertunjukan

Jakarta, 27 Agustus 2024



Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Kesenian Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG

Nama : Joe Rubin Septian Solin
Nim Mahasiswa : 2200350020
Judul Tugas Akhir : Proses Penggunaan *Low Tuning* pada *Snare Drum* dalam Aransemen Lagu Tradisional Batak Pakpak Cikala Le Pongpong

Tugas Akhir telah dipertanggungjawabkan pada Sidang Ujian Akhir program Sarjana dihadapan para penguji pada **Selasa, 27 Agustus 2024** dan dinyatakan **LULUS**.

Jakarta, 27 Agustus 2024

PEMBIMBING		PENGUJI	
Uus Kusnawan M.Sn		Uus Kusnawan M.Sn	
Pri Ario Damar M.Sn., DELF		Dr. Gideon Bima Maharesi, S.Sn., M.Pd	
KETUA SIDANG			
Joko Widodo M.Sn			

Jakarta, 27 Agustus 2024

ABSTRAK

PENGUNAAN *LOW TUNING* PADA *SNARE DRUM* DALAM ARANSEMEN LAGU TRADISIONAL BATAK PAKPAK *CIKALA LE PONGPONG*

Joe Rubin Septian Solin

2200350020

Program Studi Seni Musik

Institut Kesenian Jakarta

2024, 45 Halaman

Pada Laporan Pengantar Karya (LPK) ini akan membahas tentang *low tuning* pada *snare drum* yang mana bertujuan untuk menjelaskan hasil eksperimen efek suara yang dihasilkan oleh *low tuning* dan juga menjelaskan proses penggunaan *low tuning* pada *snare drum*. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan dan menjelaskan tentang *low tuning* dan proses penerapan *low tuning* pada lagu tradisional batak pakpak, *Cikala Le Pongpong*. Laporan Pengantar Karya (LPK) ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Data dikumpulkan dengan melakukan studi pustaka, observasi dan partisipatif. Alasan penulis memilih lagu tersebut yaitu penulis ingin melakukan eksplor suara snare dalam lagu “Cikala Le Pongpong”. Hasil dari proses penggunaan *low tuning* pada *snare drum* yaitu karakter suara yang dihasilkan dari snare lebih hangat, berat, tebal dan *attack* yang lebih lembut.

Kata Kunci : *low tuning, snare drum, eksperimen*