

PROPOSAL PROGRAM PENELITIAN

Jenis Usulan : Penelitian
Judul Penelitian : Riset Mercusuar Sebagai Pendukung Psikologis Aktor Bermain Di Atas Panggung (Studi Kasus: Mercusuar Cikoneng, Anyer, Banten)
Tema/Topik Penelitian : Kolaborasi Atmosfer Mercusuar dengan Seni Peran

Identitas Tim Peneliti

Ketua

Nama : Fachrizal Mochsen, M.Sn
NIDN : 0318048306
Fakultas : Seni Pertunjukan
Bidang keahlian : Seni Teater
Alamat : Jln. Kampung Cingmalid Gang Selamat RT. 001 RW. 005 No. 11 Kel. Sukamantri Kec. Tamansari, Kab. Bogor, 16610.
Email : fachrizal@ikj.ac.id
No. Telepon : 082124071983

Anggota 1

Nama : Edy Susanto, M.Sn
NIDN : 0314086901
Fakultas : Seni Pertunjukan
Bidang Keahlian : Seni Teater
Alamat : Perum Griya Indah Serpong Jln. Cendana II Blok K 16 No. 18 RT. 04 RW. 14 Kel. Cibinong, Kec. Gunung Sindur, Kab. Bogor, 16340.
Email : edisusanto@ikj.ac.id
No. Telepon : 081292500756

Anggota 2

Nama : Yunian Rumais Siregar, M.Sn
NIDN : 0319066801
Fakultas : Seni Pertunjukan
Bidang Keahlian : Seni Teater
Alamat : Cipinang Kebembem No. 9 RT.005 RW. 013 Jakarta Timur
Email : juniansiregar@ikj.ac.id
No. Telepon : 085857847630

Anggota 3

Nama : Bintang Esperanza
NIDN : 2180550002
Fakultas : Seni Pertunjukan
Bidang Keahlian : Seni Teater
Alamat : Jln. Kramat VI No. 45 Kenari Senen Jakarta Pusat, 10430
Email : 2180550002@ikj.ac.id
No. Telepon : 085195140808

Mitra : Distrik Navigasi Tipe B Tanjung Priok Jakarta Utara (Yang Membawahi Aktivitas di Mercusuar Cikoneng Anyer, Serang Banten)

I. JUDUL PENELITIAN

Riset Mercusuar Sebagai Pendukung Psikologis Aktor Bermain Di Atas Panggung (Studi Kasus: Mercusuar Cikoneng, Anyer, Banten)

II. LATAR BELAKANG

Hal yang melatarbelakangi tim peneliti yang terdiri atas 4 (empat) orang, 3 (tiga) orang Dosen dan 1 (satu) Mahasiswa adalah pertunjukan teater dari hasil Ujian Tugas Akhir Penyutradaraan dari satu mahasiswa yang mengambil teks lakon berjudul "*Gelita*" karya dramawan asing J.L.

Galloway. Di mana ceritanya mengetengahkan dua orang pekerja/penjaga yang bertugas di dalam mercusuar. Kami tim peneliti terinspirasi untuk meneliti lebih jauh dengan melakukan riset suasana yang ada di dalam mercusuar. Kami memahami selama ini bahwa suatu objek sebagaimana bangunan mercusuar memiliki hubungan emosional dan psikologis terhadap seseorang, dalam hal ini dapat mempengaruhi kondisi psikologis dan emosional yang kemudian akan mempengaruhi kondisi fisiologis dan bahkan sosiologis seorang aktor baik dalam gerakan langkah kaki (*movement*), gerakan seputar kepala, leher dan lengan (*gestur*), dan bahkan interaksi sosial dengan masyarakat. Berbagai pengaruh lingkungan di dalam bahkan luar mercusuar inilah yang nantinya akan dikaji dan dianalisis menggunakan teori *Given Circumstance (Situasi-Situasi Yang Diberikan)* yang diinisiasi oleh dramawan Rusia Konstantin Stanislavski sebagai teori untuk menafsir peran aktor dan naskah teater.

Oleh karena itu, Kami selaku tim peneliti yang berlatar belakang akademis seni teater memahami bahwa dalam menjalankan sebuah produksi pertunjukan teater, riset, survei dan observasi merupakan sebuah keharusan, karena sangat erat hubungannya dengan permasalahan psikologis, fisiologis dan sosiologis. Kami ingin menelusuri lebih dalam dengan mengunjungi mercusuar sebagai objek penelitian yang harus diriset. Hasil penelitian terhadap objek mercusuar tersebut akan mendukung penuh ketika seorang aktor akan memerankan sosok orang yang bekerja sebagai petugas atau penjaga mercusuar.

III. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah dari latar belakang tersebut menghasilkan beberapa pertanyaan penelitian, antara lain:

1. Bagaimana hubungan emosional dan psikologis seseorang terhadap objek mercusuar, dan bagaimana hal ini dapat mempengaruhi kondisi psikologis, emosional, fisiologis, dan sosiologis seorang aktor?
2. Bagaimana pengaruh lingkungan dalam dan luar mercusuar terhadap seorang aktor dalam hal gerakan, gestur, dan interaksi sosial dengan masyarakat?

3. Bagaimana teori *Given Circumstance* (Situasi-Situasi Yang Diberikan) oleh Konstantin Stanislavski dapat digunakan untuk menafsir peran dan naskah teater yang melibatkan objek mercusuar?
4. Bagaimana hasil penelitian terhadap objek mercusuar dapat mendukung seorang aktor dalam memerankan sosok petugas atau penjaga mercusuar?

Dengan merumuskan masalah-masalah diatas, tim peneliti dapat mengarahkan proses penelitian untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut dan memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang pengaruh lingkungan mercusuar terhadap pertunjukan teater dan pemeranan aktor.

IV. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan utama penelitian kami adalah untuk mengeksplorasi hubungan antara ruang fisik Mercusuar Cikoneng dan pengaruhnya terhadap kondisi psikologis, emosional para petugas mercusuar, yang tervisualkan dalam perilaku fisik bahkan interaksi sosiologi mereka. Keseluruhan data-data hasil penelitian riset tersebut diperlukan untuk bahan kebutuhan seorang aktor teater yang suatu ketika akan memerankan tokoh Pekerja Mercusuar dalam sebuah pertunjukan teater.

V. METODOLOGI

Metodologi yang dilakukan dalam rangka penelitian riset bangunan mercusuar ini menggunakan pendekatan kualitatif yakni riset dan observasi (observasi partisipasi) serta wawancara (wawancara mendalam) kepada para petugas/penjaga mercusuar. Mereka akan dilibatkan sebagai narasumber yang akan diwawancarai dan sekaligus mereka mempresentasikan ruang lingkup tugas dan pengalaman selama bekerja di mercusuar; dan studi Pustaka serta pengumpulan data dokumentasi video dan foto.

Landasan teori yang digunakan adalah sub teori *given circumstance* (situasi-situasi yang diberikan) bagian dari metode penafsiran tokoh dari pandangan Stanislavski. Sebagaimana pada bagian Latar Belakang, bahwa teori *Given Circumstance* ini adalah sebuah teori penafsiran

mengenai lingkungan di luar orang yang akan memberikan pengaruh/dampak pada orang; baik psikologis, emosional, yang dapat menggerakkan kondisi fisik juga sosial; yang bersumber dari cuaca, udara, dan iklim. Teori psikologi (termasuk kepribadian) dan teori material dan iklim dan cuaca. Pendekatan lain yang digunakan pendekatan meteorologi dan psikologi. Lokasi objek riset di Cikoneng Anyer, dibutuhkan dua hari untuk kunjungan riset dengan personil tim peneliti berjumlah empat orang, tiga orang dosen dan satu orang mahasiswa. Dalam meriset melibatkan alat peraga atau alat pengukur suhu, iklim, dan struktur/bahan material bangunan.

VI. LUARAN

1. Luaran Wajib : Artikel Ilmiah di muat di Jurnal Nasional
2. Luaran Tambahan : Artikel Ilmiah di muat di Prosiding Cetak/Elektronik

VII. TINJAUAN PUSTAKA

Jika melihat beberapa kegiatan penelitian yang telah dilakukan oleh beberapa Dosen yang tulisan ilmiah dipublikasikan di jurnal ilmiah, tim peneliti yakin riset mendalam dengan objek bangunan mercusuar jarang sekali dilakukan. Adapun beberapa data yang kami peroleh lebih fokus dalam mengkaji sejarah mercusuar, sehingga kami percaya belum ada yang melakukan penelitian mercusuar secara mendetail untuk kepentingan pertunjukan teater, sebagai referensi pendukung dalam aktor memerankan tokoh penjaga atau pekerja mercusuar.

Berkenaan dengan penelitian meriset atmosfer mercusuar (cikoneng) dan luaran yang mengitarinya; tinjauan pustaka yang cukup membantu, beberapa buku, antara lain: *The Art of Acting, Seni Peran untuk Film, Teater dan TV* karya Eka D Sitorus, salah satu sub bab ada yang membahas teori tafsir Stanislavski yang bernama *Given Circumstance* (Situasi-Situasi yang Diberikan) artinya, seisi ruang kosong dalam mercusuar itu secara keseluruhan ikut mempengaruhi perilaku pada para petugas/penjaga mercusuar tersebut; atau bagaimana para petugas/penjaga itu berperilaku disebabkan pengaruh yang diberikan oleh atmosfer dalam mercusuar. Buku *Mengenal Cuaca dan Iklim*, penulis Anis Dyah Rufaida, berguna dalam mempelajari cuaca dan iklim terutama yang terdapat di sekitar mercusuar yang dapat mempengaruhi para pekerjanya. Juga buku *Material Bangunan* penulis Amelia, Nunung Martina, dan Muhtarom Riyadi, berguna sekali dalam mempelajari bahan-bahan bangunan

mercusuar. Sedangkan buku *Deteksi Kepribadian* H.A. Muin Ghazali dan Hj. Nursela Ghazali, akan sangat berguna menelisik perilaku baik karakter psikologis dan fisiologis para pekerja mercuar; serta buku *Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater, Acting Handbook*, penulis Rikrik Elsaptaria membantu mengenai beberapa pelatihan-pelatihan tubuh, suara dan sukma (batin) yang dapat dilakukan oleh para pemeran pekerja mercusuar.

VIII. DAFTAR REFERENSI

1. *The Art of Acting*, Seni Peran untuk Teater, Film, dan TV, Penulis Eka D Sitorus, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Tahun 2003.
2. *Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater, Acting Handbook*, Penulis Rikrik Elsaptaria, Penerbit Rekayasa Sains, Tahun 2006.
3. *Deteksi Kepribadian*, Penulis H.A. Muin Ghazali dan Hj. Nursela Ghazali, Penerbit Bumi Aksara, Jakarta, Tahun 2017.
4. *Mengenal Cuaca dan Iklim*, Penulis Anis Dyah Rufaida, Penerbit Cempaka Putih, Jakarta
5. *Material Bangunan*, Penulis Amelia, Nunung Martina, dan Muhtarom Riyadi, Penerbit PNJ Press, Tahun 2021

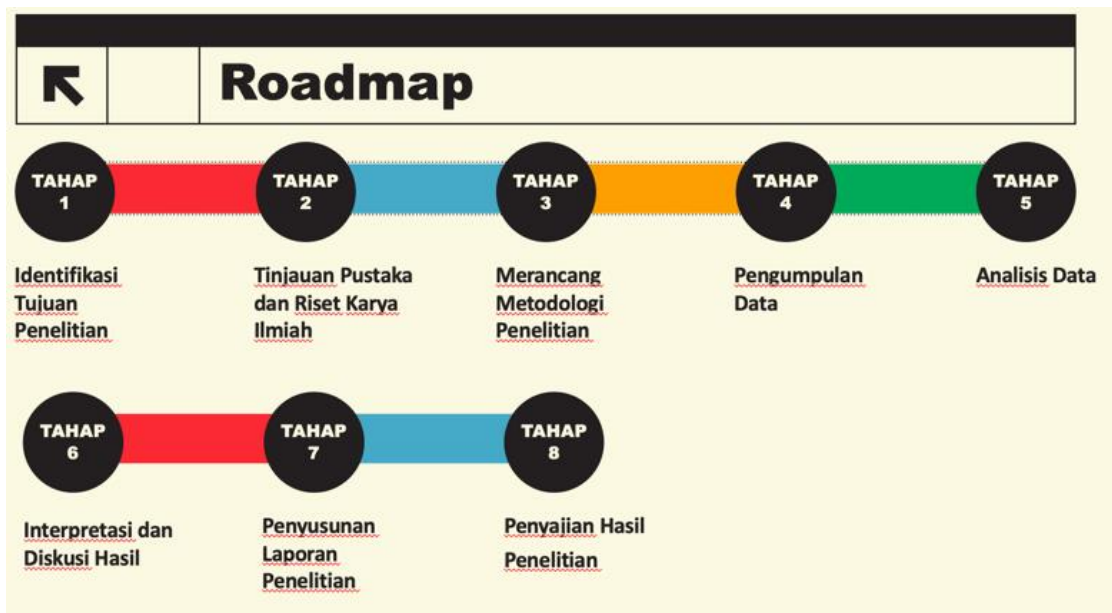
IX. RINGKASAN KEGIATAN

Kegiatan penelitian dilakukan dengan fokus pada atmosfer dalam ruangan bangunan fisik mercusuar yang berada di dekat pantai beserta lingkup luar yang mengitarinya. Penelitian ini penting untuk memahami secara mendalam baik aspek dalam maupun luar mercusuar. Mercusuar diibaratkan sebagai skeneri dan setting dalam pertunjukan teater, yang merupakan elemen pendukung yang penting. Selain itu, penafsiran detail terhadap tokoh yang akan diperankan oleh aktor juga menjadi hal penting.

Dalam penelitian ini, data-data penting diambil melalui pengalaman langsung aktor yang merasakan suasana dalam mercusuar sebagai data utama. Disamping itu, suasana di luar mercusuar juga menjadi sumber data, melalui hasil wawancara dengan para penjaga mercusuar. Data-data ini dikumpulkan secara lengkap dan akan digunakan sebagai bahan tertulis bagi dosen tim peneliti dan para aktor yang akan memainkan tokoh di atas panggung.

Tujuan kegiatan ini adalah untuk memastikan bahwa suasana dalam dan luar mercusuar dapat terwujud dengan baik dalam pertunjukan teater. Dengan demikian, penelitian ini akan memberikan pengaruh psikologis yang kuat bagi pemeranan aktor dan memberikan kesempatan untuk menyajikan pertunjukan yang autentik dan mendalam.

A. ROAD MAPS



B. JADWAL PELAKSANAAN

Hari I – Juni-Juli 2023

Kegiatan Hari I

Observasi dalam dan luar ruangan mercusuar secara mendalam. Udara, suhu, iklim, dan suasana dalam dan luar mercusuar.

Pukul 10.00 WIB – 14.00 WIB – Riset Menyeluruh Dalam Ruangan Mercusuar

Pukul 13.00 WIB – 17.00 WIB – Riset Luar Keseluruhan Bangunan Mercusuar.

Hari II – Juni-Juli 2023

Kegiatan Hari II

Wawancara Narasumber/Presentasi Penjaga Mercusuar Tentang: Observasi lingkungan luar dan ruang lingkup yang mengelilingi Mercusuar serta pengalaman bekerja sebagai pekerja mercusuar .

Pukul 08.30 WIB - 14.30 WIB –Wawancara Mendalam/Presentasi Pada Para Pekerja Mercusuar
Pukul 13.30 WIB – 16.00 WIB – Observasi Lingkungan Luar Bangunan Mercusuar.