



# SERTIFIKAT

Diberikan kepada :

**Dr. Lucky Wijayanti, M.Sn.**

Sebagai :

Peneliti Utama dalam kegiatan Penelitian Tahun 2021-2022 yang diselenggarakan oleh Bidang Riset, Inovasi & Pengabdian kepada Masyarakat FSRD IKJ

Dengan judul Penelitian :

**DOKUMENTASI DAN EKSPLORASI RAGAM HIAS BATIK TUBAN**

Jakarta, 3 Juni 2022



**Anindy Widito, M.Sn.**

Dekan Fakultas Seni Rupa & Desain IKJ

**KEPUTUSAN**  
**DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT KESENIAN JAKARTA**  
**Nomor : 1707/B.11/D/XII/2021**

**TENTANG**  
**PENETAPAN PENELITIAN DOSEN**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT KESENIAN JAKARTA**  
**TAHUN 2021/2022**

---

DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT KESENIAN JAKARTA

- Menimbang :
- a. Bahwa salah satu ketentuan dalam Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional adalah perguruan tinggi berkewajiban menyelenggarakan penelitian;
  - b. Bahwa berdasarkan hasil penilaian yang telah dilakukan oleh tim penilai/reviewer, dipandang perlu menetapkan penelitian Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta dengan keputusan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta;
  - c. Bahwa usulan penelitian unggulan yang tercantum pada daftar lampiran keputusan ini, telah memenuhi syarat untuk ditetapkan sebagai penelitian dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta.
- Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  2. Undang-Undang Nomor 5 tahun 2014 tentang Aparatur Sipil Negara;
  3. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
  4. Keputusan Dewan Kesenian Jakarta Nomor : 10/SK/Pleno/III/82 tanggal 3 Mei tahun 1982 tentang Pendirian Institut Kesenian Jakarta;
  5. Keputusan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Republik Indonesia No : 105/KPT/I/2017, tentang perubahan Badan Penyelenggara Institut Kesenian Jakarta di Jakarta dari Yayasan Institut Kesenian Jakarta menjadi Yayasan Seni Budaya Jakarta;
  6. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 374/E/O/2014 tentang izin perubahan nama Yayasan Kesenian Jakarta di Provinsi DKI sebagai Badan Hukum Penyelenggara Institut Kesenian Jakarta di Provinsi DKI Jakarta;
  7. Surat Keputusan Gubernur Provinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta Nomor : 790 tahun 2013 tanggal 20 Mei 2013 tentang Penyerahan Pengelolaan Institut Kesenian Jakarta Kepada Yayasan Seni Budaya Jakarta;
  8. Keputusan Rektor Nomor : 81/SKY/YSBJ/X/2016 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan Fakultas di Lingkungan Institut Kesenian Jakarta;
  9. Keputusan Ketua Yayasan Seni Budaya Jakarta Nomor : 022.A/SKY/IV/2017 tentang Statuta Institut Kesenian Jakarta;

10. Keputusan Ketua Yayasan Seni Budaya Jakarta Nomor : 61/SKY/SYBJ/XI/2020 tentang Penetapan dan Pengangkatan Saudara Anindyo Widito, M.Sn sebagai Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta (IKJ) periode 2020- 2024.
11. Keputusan Rektor Institut Kesenian Jakarta Nomor : 114/E.03/R/IX/2021 tentang Penetapan Perubahan Nama Fakultas Seni Rupa Menjadi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta (IKJ)

**MEMUTUSKAN :**

- Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT KESENIAN JAKARTA TENTANG PENETAPAN PENELITIAN DOSEN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT KESENIAN JAKARTA TAHUN 2021/2022.
- KESATU : Menetapkan Penelitian Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta Tahun 2021/2022, sebagaimana tersebut dalam lampiran keputusan ini;
- KEDUA : Tim Peneliti, bertugas :
1. Mempersiapkan segala sesuatu yang berkaitan dengan pelaksanaan kegiatan dimaksud;
  2. Melaksanakan kegiatan Penelitian Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta Tahun 2021/2022;
  3. Menyusun dan menyampaikan laporan hasil penelitian dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta Tahun 2021/2022.
- KETIGA : Dalam melaksanakan tugasnya tim peneliti tersebut di atas bertanggungjawab kepada Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta
- KEEMPAT : Biaya yang timbul atas Pelaksanaan Keputusan yang terkait pada Surat Keputusan ini dibebankan pada Anggaran Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta Tahun Anggaran 2021/2022.
- KELIMA : Keputusan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Kesenian Jakarta ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Jakarta

Pada Tanggal : 17 Desember 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain IKJ

Tembusan :

1. Yth. Para Wakil Dekan FSRD IKJ
2. Yth. Para Ketua Program Studi di FSRD IKJ
3. Yth. Kepala Satuan Riset, Inovasi dan Pengabdian kepada Masyarakat FSRD IKJ
4. Arsip

LAMPIRAN KEPUTUSAN DEKAN FSRD IKJ  
 Nomor : 1707/B.11/D/XII/2021  
 Tanggal : 17 Desember 2021  
 Tentang : Penetapan Penelitian Dosen FSRD IKJ

**DAFTAR PENELITIAN DOSEN  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT Kesenian JAKARTA  
 TAHUN 2021/2022**

No	NIDN	Nama Dosen Peneliti	Bidang Keahlian	Judul Proposal
1.	0313047302	Dr. Adlien Fadlia, M.Ds.	Desain Produk	Kebaya Encim Representasi Fashion Indonesia Dahulu dan Kini
2.	0329057503	Bambang Tri Rahadian, M.Sn.	Desain Komunikasi Visual	Pengaruh Komunitas Sketsa Urban Indonesia pada Pengembangan Materi Kuliah Gambar Dasar di Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Kesenian Jakarta
3.	0313078605	Carolline Mellania, M.Sn.	Desain Komunikasi Visual	Kesinambungan Identitas Budaya China pada Imaji Ucapan Hari Raya Imlek di Instagram
4.	0309067603	Ehwan Kurniawan, M.Sn.	Desain Komunikasi Visual	Membangun Brand Agility Event Animasi Animakini di Masa Disrupsi Pandemi
5.	0314116104	Firman Lie, M.Sn.	Seni Rupa Murni	160 Panel Visual Relief Lantai Kamadatu Candi Borobudur untuk Membaca Symbolisme
6.	0313025801	Drs. Hilman Syafriadi, M.Sn.	Desain Produk	Pengalaman Kesenirupaan sebagai Wahana Kreatif Anak-Anak, Remaja, dan Kaum Ibu Binaan Sumedang Heritage
7.	0326066601	Dr. Ika Yuni Purnama, M.Hum.	Desain Interior	Studi Konsep Interior dan Display Diorama Arsip Presiden di Gedung Arsip Jalan Gajah Mada
8.	0327097301	Lily Wijayanti, M.Sn.	Desain Interior	Re-artikulasi Ruang Kerja pada Masyarakat Urban di Era Pandemi
9.	0315086802	Dr. Lucky Wijayanti, M.Sn.	Kriya Seni	Dokumentasi dan Eksplorasi Ragam Hias Batik Tuban
10.	0324128301	Mangesti Rahayu, S.Sn., M.Pd.	Desain Produk	Neo Habaya dalam Pagelaran Busana Jakarta Muslim Fashion Week 2022

11.	0328037901	Nicholas Wila Adi Pratama, M.Sn.	Desain Komunikasi Visual	Promosi Wisata Karya Seni Public (Publik Art) di Kepulauan Seribu – Jakarta Utara
12.	-	Novi Yuniarti, M.Sn.	Desain Produk	Wastra in Tekstil Mode (Inspirasi Wastra untuk Mata Kuliah Tekstil Mode)
13.	0311068102	Rahayu Pratiwi, S.Sn., MBA.	Kriya Seni	Visualisasi Motif Batik dalam Teknik Makrame
14.	0327087505	Rasuardie, M.Sn.	Desain Komunikasi Visual	Tinjau Buku: Travel Sketch Series oleh CoretaNino
15.	0312118209	Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd.	Desain Produk	Tailor, Tailoring, Tailored Pemahaman terhadap Teknik Tailored
16.	0305076204	Sonny Muchlison, M.Sn.	Desain Produk	Rebranding Batik Depok
17.	0325065801	Subarkah Hadisarjana, M.Sn.	Desain Produk	Desain Make Up Teater Cinta Semesta Karya Nano Riantiarno pada Pementasan Teater Koma 2022
18.	0316026301	Dr. Tri Aru Wiratno, S.Sn, M.Si.	Seni Rupa Murni	Seni Rupa Urban, Seni Rupa Artifisial
19.	0314037201	Tri Wahyuni Hidayati, M.Sn.	Kriya Seni	Pot Tumbuh (Sprouting Pot) Tanaman Hias Paku-pakuan dan Anggrek
20.	0316017601	Zamilia, S.Sn., M.Si	Kriya Seni	Representasi Kriya Urban (Perkotaan) pada Pameran Kriya Kini



**LAPORAN PENELITIAN DOSEN TETAP (KRIYA)**

**Dokumentasi Dan Eksplorasi Ragam Hias Batik Tuban  
Sebagai Warisan Budaya**

**LUCKY WIJAYANTI**

**0315086802**

**FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT KESENIAN JAKARTA**

**APRIL 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN PENELITIAN DOSEN  
FAKULTAS SENI RUPA IKJ**

**Judul Penelitian** : Dokumentasi Dan Eksplorasi Ragam Hias Batik Tuban  
Sebagai Warisan Budaya

**Peneliti Utama**

- a. Nama Lengkap : Lucky Wijayanti
- b. NIP/NIDN : 0315086802
- c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
- d. Jabatan Struktural : Dosen Tetap Kriya
- e. Bidang Keahlian : Kriya Tekstil
- f. Program Studi : Kriya
- g. Tim Peneliti : -

No	Nama	Bidang Keahlian	Fakultas /Jurusan	Perguruan Tinggi
1	Hari Suryanto	Film dokumenter	Humaniora/ Komunikasi	Universitas Presiden, Cikarang

**Pendanaan dan Jangka Waktu Penelitian**

- a. Jangka waktu penelitian yang diusulkan : 3 bulan
- b. Biaya total yang diusulkan : Rp 7.500.000,-
- c. Biaya yang disetujui : Rp 7.500.000,-

Jakarta, 12 April 2021

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Kesenian Jakarta

Ketua Peneliti



Anindyo Widito, M.Sn  
NIDN: 0308036602

Lucky Wijayanti  
NIDN: 0315086802

Menyetujui,

Kepala Satuan Riset, Inovasi, dan Pengabdian Kepada Masyarakat  
Fakultas Seni Rupa IKJ



(Fabianus H.Kusumadinata, M.Sn)  
NIDN: 0319026102

## DAFTAR ISI

### Halaman

Halaman muka Laporan Penelitian Dosen Tetap	1
Halaman Pengesahan	2
I. Ringkasan	4
II. Road Map Tahapan Penelitian	4
III. Metode	5
IV. Luaran dan Target Capaian	6
V. Laporan Kegiatan Riset Lapangan	7
VI. Laporan Penelitian	8
VII. Hasil	23
Daftar Pustaka	24
Lampiran	25

## I. RINGKASAN

Berdasarkan hasil penelitian ke daerah Tuban, ditemukan beberapa hasil budaya masa lampau yang dapat dilacak sebagai bagian aktivitas masyarakatnya. Diantaranya aktivitas menenun dan membatik. Aktivitas tersebut sudah menjadi bagian dari jalan hidup mereka dari masa perkawinan, kelahiran, menjalani kehidupan, sampai kematian dengan menggunakan kain batik *gedhog* sebagai bagian ritual kehidupan masyarakat Tuban.

Tujuan penelitian ini merupakan bagian tahap kedua dari serangkaian tahap penelitian dalam 3 (tiga) semester. Bahasan pada laporan penelitian tahap kedua ini adalah Dokumentasi Dan Eksplorasi Ragam Hias Batik Tuban Sebagai Warisan Budaya. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan tahapan: a) menentukan produk yang akan diciptakan, b) riset lapangan, dokumentasi foto dan film, c) proses kreatif dengan membuat sketsa desain di atas kertas, d) menentukan konsep dan gaya desain, e) membuat sketsa 2 dimensi, menentukan teknik, membuat komposisi warna dan material, f) mempresentasikan *moodboard*, g) pembuatan gambar model produk, h) pembuatan model produk/ prototipe, dan i) presentasi evaluasi. Luaran dari penelitian ini adalah tulisan pada jurnal internasional bereputasi dan hasil dokumentasi visual yang mendukung, serta data produk kain batik tenu *gedhog*.

**Kata kunci: batik, tuban, warisan budaya, proses kreatif.**

## II. ROAD MAP TAHAPAN PENELITIAN

Tahapan penelitian yang telah dilakukan pada bagian pertama atau semester I sesuai dengan *road map* adalah: Kajian seni budaya Tuban dengan cara survei ke beberapa daerah di Kabupaten Tuban, membuat dokumentasi foto dan analisis data. Penelitian ini di fokuskan pada produk kriya batik tulis dan tenun *gedhog* khas Tuban, terutama dari desa Kerek dan sekitarnya. Selanjutnya akan dijelaskan pada sistem logbook. Berikut adalah bagan road map penelitian,



**Bagan 1. Road map tahapan penelitian**

### III. METODE

Penelitian dilaksanakan dalam tahap kedua atau semester II, menggunakan metode kualitatif, dengan melakukan penggalian data etnografi melalui wawancara yang mendalam dan pengamatan terhadap masyarakat secara langsung tentang seni, budaya dan sejarah. Metode kualitatif pada tahap kedua akan dilakukan dengan tahapan:

Menentukan produk yang akan didokumentasikan; riset lapangan; proses kreatif dengan membuat sketsa desain di atas kertas; menentukan konsep dan gaya desain; membuat sketsa 2 dimensi, menentukan teknik, membuat komposisi warna dan material; mempresentasikan moodboard; pembuatan gambar model produk; pembuatan model produk/ prototipe; presentasi evaluasi. Berikut bagan tahapan proses kerja, indikator, dan target capaian:

No	Tahapan	Proses	Luaran	Indikator	TKT dan Waktu
1	Menentukan produk yang akan diciptakan	Memilih produk kriya yang akan dibuat	Dokumentasi karya terdahulu	Pendekatan penelitian/ perancangan telah ditetapkan	1-3 Semester I
2	Riset lapangan	Penggalian data dan pengamatan etnografi	Hasil wawancara, dokumentasi visual	Hasil dokumentasi visual yang mendukung	1-3 Semester I
3	Proses kreatif dengan membuat sketsa desain di atas kertas	Membuat sketsa desain	Gambar datar produk, pola ragam hias	Gambar produk yang akan dibuat sudah tervisualkan	1-3 Semester I

4	Menentukan konsep dan gaya desain	Meninjau kajian literatur tentang teori budaya, konsep kriya dan sejarah budaya Tuban	Text dan artikel	Desain penelitian secara teori telah teridentifikasi dan ditetapkan	1-3 Semester II
5	Membuat sketsa 2 dimensi, menentukan teknik, membuat komposisi warna dan material	Membuat gambar kerja dan prosedur kerja	Gambar datar, resep zat pewarna, material/ bahan kain	Metode dan proses penciptaan saling berkesinambungan	4 Semester II
6	Mempresentasikan moodboard	Diskusi dan eksekusi kepada para perajin	Moodboard karya	Hasil desain yang akan diwujudkan	4 Semester II
7	Pembuatan gambar model produk	Membuat komposisi detil ornamen dan warna	Gambar pola/ ornamen	Orisinal dan keunikan desain	4 Semester II
8	Pembuatan model produk/ prototipe	Perwujudan karya / produk	Karya/ art work/ sampel	Prototipe produk dalam skala studio	4 Semester II
9	Presentasi evaluasi	Display, pameran produk	Karya , katalog, laporan	Uji coba dan evaluasi produk	5-6 Semester III

#### IV. LUARAN DAN TARGET CAPAIAN

Luaran wajib dan luaran tambahan penelitian pertahun berupa:

No	Luaran Wajib	Luaran Tambahan	Tahun capaian	Status pencapaian
1	Satu artikel di jurnal Internasional		Juli 2022	
2		Desain 2 dimensi art work	Mei 2022	
3		Kekayaan Intektual (KI)	2022	Sertifikat Hak Cipta
4		Bahan ajar	2022	Materi ajar perkuliahan
5		Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat	2022	Laporan hasil

## V. LAPORAN KEGIATAN RISET LAPANGAN DI KABUPATEN TUBAN

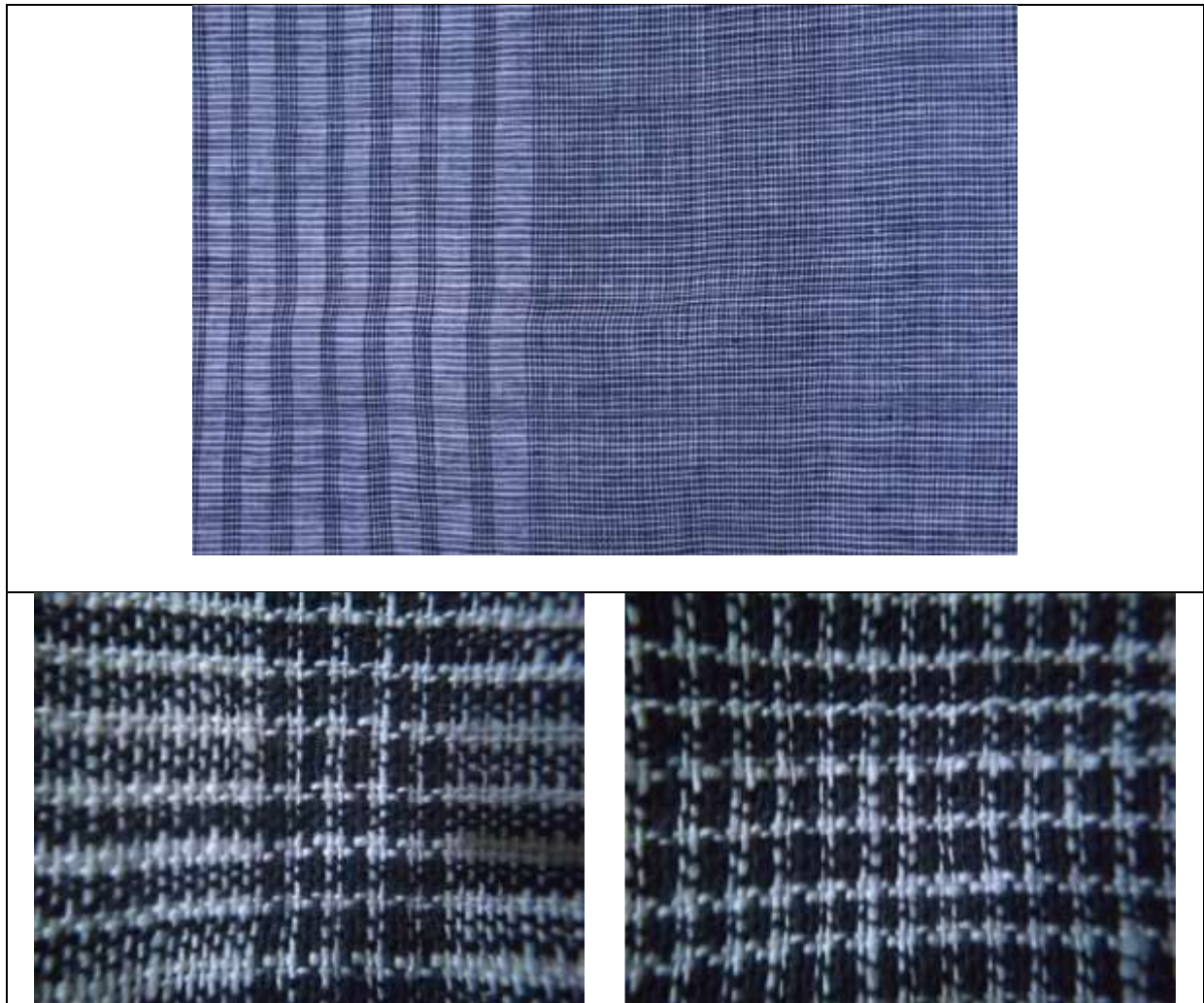
Kegiatan yang dilakukan selama di lokasi adalah sebagai berikut:

No	Tanggal	Lokasi	Kegiatan	Keterangan
1	13-3-2022	Solo - Tuban	Perjalanan Solo menuju Tuban	05.00 – 11.00
		Rumah Persinggahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskusi rencana kerja</li> <li>- Planning kegiatan</li> <li>- Pembagian Tim Pendamping</li> <li>- Pengukuhan Panitia</li> </ul>	Silaturahmi kegiatan penelitian
2	14-3-2022	Desa Kerek dan sekitarnya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunjungan ke pelaku batik</li> <li>- Menggali Filosofi</li> <li>- Daur Hidup Manusia</li> <li>- Ritual-ritual masyarakat</li> <li>- Scanning Potensi</li> </ul>	Penelitian, menggunakan pendekatan visual dokumenter
3	15-3-2022	Desa Kerek dan sekitarnya	<b>Workshop Film H 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penjelasan materi</li> <li>- Pembagian job desk</li> <li>- Pembuatan Naskah</li> <li>- Metode analisa</li> <li>- Desain produksi</li> </ul>	Workshop film for news
4	16-3-2022	Desa Kerek dan sekitarnya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunjungan ke pelaku batik</li> <li>- Menggali Filosofi</li> <li>- Daur Hidup Manusia</li> <li>- Ritual-ritual masyarakat</li> <li>- Scanning Potensi</li> </ul>	Penelitian, menggunakan pendekatan visual dokumenter
5	17-3-2022	Desa Kerek dan sekitarnya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunjungan ke pelaku batik</li> <li>- Menggali Filosofi</li> <li>- Daur Hidup Manusia</li> <li>- Ritual-ritual masyarakat</li> <li>- Scanning Potensi</li> </ul>	Penelitian, menggunakan pendekatan visual dokumenter
3	18-3-2022	Workshop	<b>Workshop Batik (PKM)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengenalan Alat &amp; Bahan</li> <li>- Pemaparan batik kontemporer</li> <li>- Pengenalan Ornamen</li> <li>- Scanning potensi daerah</li> <li>- Pengaplikasian pada media</li> <li>- Praktek</li> </ul>	Penijauan produksi dilapangan (pembuatan produksi news)  (bersamaan)
4	19-3-2022	Seminar	<b>Seminar Hasil Penelitian :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduce</li> <li>- Bu Lucky (memaparkan hasil riset batik)</li> <li>- Pak Joko (sanggahan Dewan Kesenian)</li> <li>- Pak Sintu (memaparkan kegiatan workshop film)</li> </ul> <b>Penutupan Acara</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kesimpulan</li> <li>- Rencana Kerja Lanjutan</li> </ul>	(podcast)

## VI. LAPORAN PENELITIAN: KAJIAN KOLEKSI WASTRA TUBAN

Berikut adalah data batik *gedhog* yang digunakan sebagai bagian ritual kehidupan pada masyarakat Tuban yang sampai saat ini masih berlangsung, dan berhasil dihimpun berjumlah 13 lembar kain, diantaranya adalah:

1. Nama motif	Jangan Menir (jangan = sayur, menir = potongan biji jagung yang kecil-kecil)
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Putih, biru muda
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog
Ornamen	Garis horizontal dan vertikal
Deskripsi	Kain tenun yang dipakai oleh perempuan yang sedang mengandung pada saat upacara mitoni (tujuh bulanan). Diharapkan sang ibu dapat makan makanan yang sehat dan lancar melahirkan.



2. Nama motif	Pecotot Beton
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Biru dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Biji buah nangka yang sudah keluar, biji buah nangka yang disusun seperti bentuk kawung, lar/ sayap burung, burung sri gunting, latar cecek 9
Deskripsi	Seperti biji buah nangka yang sudah matang dan siap untuk keluar. Kain motif ini bercerita tentang ibu yang sedang mengandung bayi dan akan bersiap-siap jika nanti akan melahirkan (mengeluarkan bayi), agar selamat dan sehat selalu.



3. Nama motif	Gringsing (gring = sakit, Sing = diangkat)
Ukuran	300 cm x 115 cm
Warna	Putih, biru, sogan, hitam
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo dan sogan)
Material	Katun
Teknik	Batik tulis
Ornamen	Burung hong, tanaman, latar gringsing
Deskripsi	Kain dengan latar gringsing adalah harapan bahwa jika badan kita sedang sakit dengan memakainya maka segala penyakit akan terangkat, menjadi sembuh dan sehat kembali

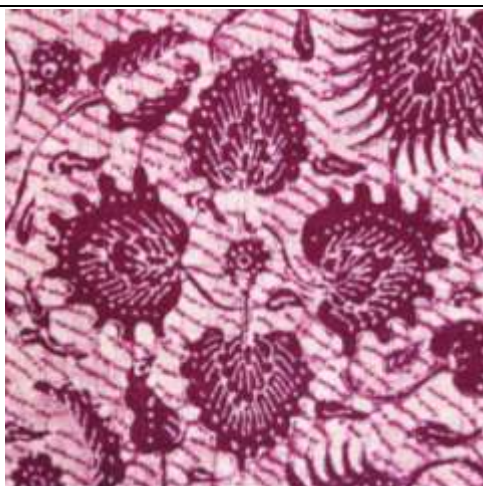


4. Nama motif	Burung Sri Gunting
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Putih, biru dan putih merah
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo dan mengkudu)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Burung sri gunting, tanaman laut/ ganggang laut, bunga kapas, garis-garis pada bagian tepi, dan latar putih
Deskripsi	Kain yang digunakan sebagai jarik, warna biru untuk semua kalangan, warna mrah untuk para gadis, atau pengantin baru. Jarik dipakai ketika bekerja di rumah atau di sawah.





5. Nama motif	Pang papat
Ukuran	300 cm x 60/ 70/ 80 cm
Warna	Merah, putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (akar mengkudu)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Susunan 4 kelopak bunga, bunga kapas, dan latar cocohan
Deskripsi	Kain yang digunakan perempuan (ibu) untuk menggendong kayu tiang rumah pada saat membangun rumah. Setelah rumah jadi kain di gantung di atas kuda-kuda rumah. Selama pembangunan rumah disediakan sesajen berupa: kendil berisi bunga 7 rupa kemudian ditanam di dalam tanah, sesajen lainnya berupa: kembang mayang, daun tebu, kembang puring, kelopo sekantet (sepasang), daun beringin, benang lawe, dan kain batik motif pang papat atau motif lainnya yang berwarna biru atau merah, beras, atal (bedak dingin), dan koin bolong. Tujuannya agar pembangunan rumah dapat terselesaikan dengan baik dan selamat bagi penghuninya.



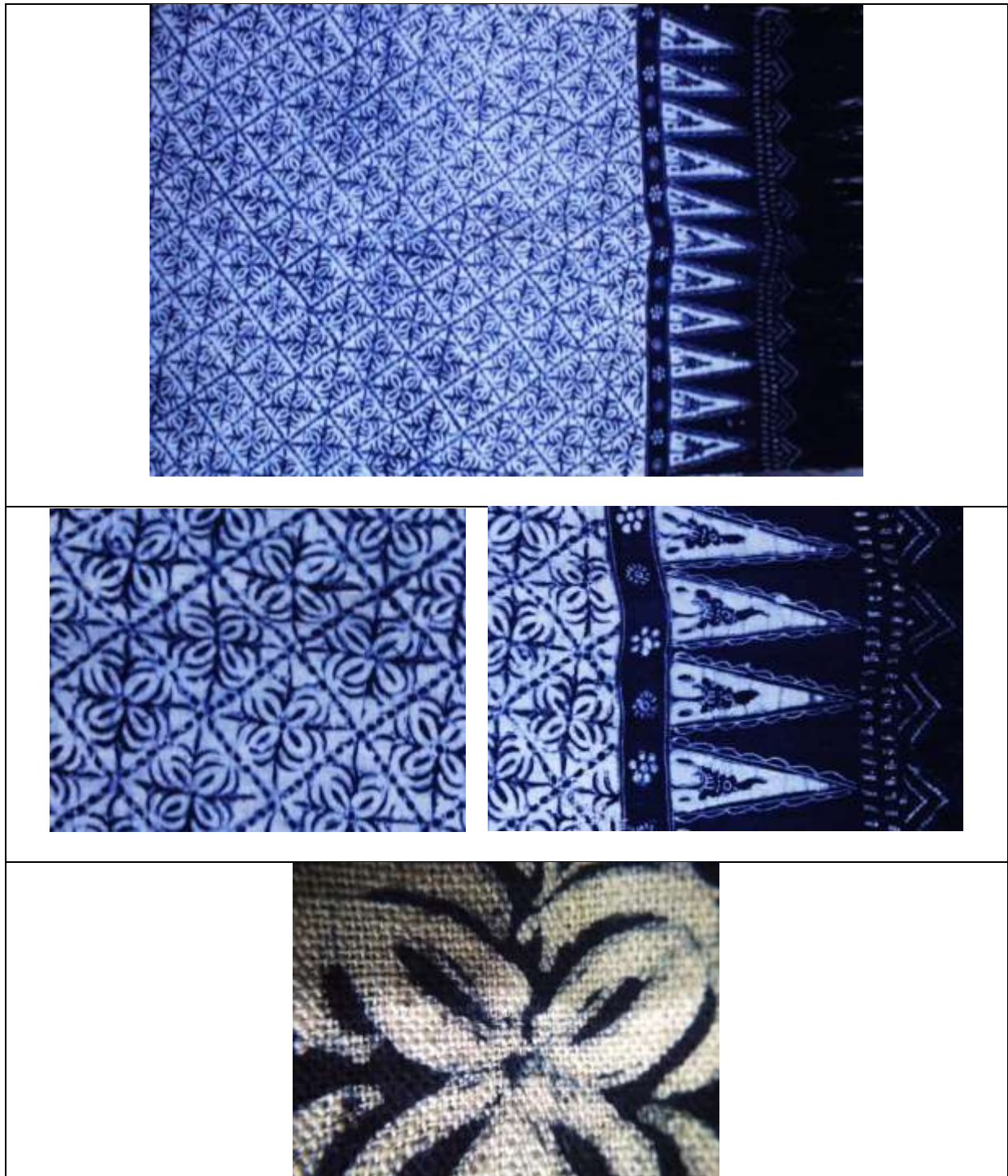
6. Nama motif	Lar Bangau
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Putih dan biru
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Burung bangau, latar air (banyu), garis- garis pada bagian tepi
Deskripsi	Kain yang digunakan untuk bekerja di sawah, biasanya digunakan untuk laki-laki



7. Nama motif	Lintang Ratan
Ukuran	300 cm x 60/ 70/ 80 cm
Warna	Biru, coklat, hitam, dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo dan sogan)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Bintang, bunga, lar, garis pada bagian tepi, latar putih
Deskripsi	Selendang (sayut) yang digunakan pada saat berdoa, mengharapkan kebaikan (kejatuhan bintang)



8. Nama motif	Panji Ori (ori= pagar)
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Biru dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Bentuk geometrik segi empat yang berasal dari ornamen bangunan kerajaan Kediri, pucuk rebung, dan latar putih
Deskripsi	Kain yang digunakan untuk laki-laki sebagai pelindung untuk keluarga



9. Nama motif	Ganggeng
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Merah, biru, dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo dan akar mengkudu)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Bentuk tanaman laut, pucuk rebung, bunga kapas, dan latar cocohan
Deskripsi	Kain yang digunakan untuk ibu-ibu



10. Nama motif	Kolo rambat (kolo = kelabang)
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Biru dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Bentuk binatang kelabang, latar bunga, garis pada bagian tepi
Deskripsi	Kain yang dipakai sebagai proses penyembuhan badan ketika sedang sakit



11. Nama motif	Kijing Miring
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Merah, hitam, dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (mengkudu, indigo, dan sogan)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Geomerik garis vertikal dan horizontal (teknik tenun) dan susunan 10 titik membentuk segitiga yang tersusun diagonal
Deskripsi	Kain untuk menutupi keranda jenazah pada saat upacara pemakaman



12. Nama motif	Lokcan guntingan
Ukuran	300 cm x 60/ 70/ 80 cm
Warna	Biru, cokelat, dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo dan sogan)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Burung hong, bunga kapas, tanaman rambat, geometrik kotak dan garis pada bagian tepi
Deskripsi	Bentuk burung hong merupakan pengaruh dari ragam hias selendang dari China (lok chan: tampak seperti kain sutera), bergambar burung hong (phoenix) binatang legenda, yang dibawa oleh pasukan Cheng ho dan mendarat di dermaga Tuban. Saat ini selendang lokcan guntingan dipakai sebagai sampur (selendang) untuk menari.





13. Nama motif	Kembang waluh, (waluh: labu kuning)
Ukuran	300 cm x 80 cm
Warna	Biru dan putih
Jenis pewarna	Pewarna alami (indigo)
Material	Benang kapas pintal manual
Teknik	Tenun gedhog dan batik tulis
Ornamen	Kembang waluh, latar ukel, dan garis pada bagian tepi
Deskripsi	Buah labu kuning sebagai bahan pangan dianggap dapat menyehatkan badan sehingga menjadi konsumsi bagi orang sakit dan dianggap sebagai obat, sehingga diyakini apabila memakai kain motif ini dapat menolak bala (penyakit dan bahaya).



## VII. HASIL

Kearifan lokal yang tampak menjadi sentral budaya adalah seni menenun dan membatik di daerah Kerek dan desa sekitarnya. Hampir semua tahapan pekerjaan menenun dan membatik dikerjakan oleh kaum perempuan baik yang berusia muda dan tua, sehingga menjadi aktivitas sehari-hari dan dikerjakan di halaman rumah mereka. Teknik tenun yang digunakan termasuk alat tenun bukan mesin (ATBM) jenis tenun *gedhogan*, dengan cara menenun di atas lantai. Ragam hias pada kain tenun merupakan eksplorasi teknik sungkit (songket) sehingga permukaan kain menjadi bertekstur dan membentuk motif. Sementara untuk seni batik memiliki ragam hias yang terinspirasi dari kondisi alam daerah Tuban, misalnya stilasi bentuk burung Sri gunting, flora, dan lain-lain. Pewarna batik dan tenun menggunakan bahan-bahan alami yang berasal dari daerah sekitarnya. Fungsi kain tenun dan batik sebagai media ritual siklus kehidupan manusia (masa kelahiran, perkawinan dan kematian), serta merupakan bagian mahar perkawinan dari pihak laki-laki kepada perempuan.

Pendokumentasian produk budaya ini sangat penting sebagai aset nasional yang dapat dijadikan sumber rujukan pada perkembangan masyarakat Tuban sejak dahulu hingga kini. Dokumentasi ini sebagai bahan kajian untuk memasukan produk batik *gedhog* Tuban sebagai warisan budaya, sesuai dengan kutipan catatan dari tulisan Edi Sedyawati, 1997, tentang Tuban, yaitu:

*Kota Pelabuhan Tuban yang terletak di pantai utara Jawa Timur itu telah mengalami perkembangan melintasi berbagai zaman. Tuban mulai dikenal dalam sumber-sumber tertulis sejak masa Hindu-Budha, dan tetap berperan pada masa perkembangan kerajaankerajaan Islam di Pulau Jawa. Sementara itu orang-orang Cina pun rupanya mempunyai peranan yang penting sebagai pendatang yang kemudian menetap di kota tersebut. Pada masa tertentu ramai pula perdagangan dengan orang-orang yang datang dari Eropa. Perkembangan Tuban yang melibatkan hubungan-hubungan antarbangsa itu tentunya berpengaruh pula ke dalam wujud kebudayaan yang muncul di Tuban.*

## DAFTAR PUSTAKA

- Fajar Ciptandi, Agus Sachari, Achmad Haldani, Universitas Telkom. Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog, Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Panggung* Vol. 26 No. 3, September 2016
- Gray, Carole and Malins, Julian. 2004. *Visualizing Research, A Guide to the Research Process in Art and Design*. England, Ashgate.
- Ife, Jim dan Tesoriero, Frank. 2006. *Community Development:Based Alternatives in on Age of Globalisation*, New South Wales, Australia: Pearson Education Auatralia. (Disadur ke Bahasa Indonesia oleh Sastrawan Mannulang dengan judul Alternatif Pengembangan Masyarakat di Era Globalisasi, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2008).
- Sedyawati, Edi, dkk. 1997. *Tuban: Kota Pelabuhan di Jalan Sutera*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, Jakarta.
- Spradley, James P. 1979. *The Ethnographic Interview*, California: Wadsworth Publising Company. (Di sadur ke Bahasa Indonesia oleh Misbah Zulfa Elizabeth dengan judul Metode Etnografi, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2007).
- Williams, Raymond. 1981. *Culture*. Michigan, Fontana Original.

LAMPIRAN

The poster features a large blue QR code on the left side. The title 'Tuban Digital forum' is prominently displayed in the center. Below the title are three circular portraits of the speakers: Dr. Lucky Wijayanti, Hari Suryanto, and Joko Wahono. At the bottom left is the moderator's portrait, Muchammad Nahrus. A central banner provides the event details: 'LIVE BLOK TUBAN TV Sabtu, 19 Maret 2022 Pukul 09.00 WIB - Selesai'. On the bottom right, there is a list of social media handles for the event, including website, YouTube, Facebook, and Instagram.

**blokTuban.com**

**Tuban Digital forum**

**Dr. Lucky Wijayanti, M.Sn**  
Dosen Tetap FSRD IKJ  
Kepala Sentra HKI IKJ

**Hari Suryanto, M.Sn**  
Dosen Komunikasi  
Presiden University

**Joko Wahono**  
Pemerhati Seni dan Budaya  
Ketua Dewan Kesenian Tuban

**Muchammad Nahrus, S.Sn**  
Moderator

**LIVE BLOK TUBAN TV**  
Sabtu, 19 Maret 2022  
Pukul 09.00 WIB - Selesai

Dapat pula diakses melalui:

- [blokTuban.com](http://blokTuban.com)
- [blokTuban.com](https://www.youtube.com/channel/UC...)
- [Blok Tuban](https://www.facebook.com/bloktuban)
- [Blok Tuban](https://www.instagram.com/bloktuban)

**LAPORAN PEMBIAYAAN :**

<b>No</b>	<b>Kegiatan</b>	<b>Biaya (Rp)</b>
1	Penginapan	1.400.000
2	Sewa mobil antar kota	750.000
3	Bus antar kota	180.000
4	Cetak	27.000
5	Fotocopy	91.000
6	Tol antar kota	98.500
7	Konsumsi/ snack peserta	75.000
8	Bensin	100.000
9	Pembelian benang kapas	300.000
10	Transportasi informan (wawancara)	400.000
11	Konsumsi selama 7 hari (13-19 Maret 2022)	1.828.500
12	Pengolahan Data	1.500.000
13	Dokumentasi	750.000
	<b>Total</b>	<b>7.500.000</b>

Terbilang : Tujuh juta lima ratus ribu rupiah

**FRONT ONE**  
KING HOTEL  
TUBAN

- WALK-IN GUEST -  
LUCKY WIJAYANTI  
KOMPLEK DEPAG  
004003

Room : 216 - SUPERIOR TWIN  
Folio : FL.22001803 / 1  
Arrival : 15-Mar-2022  
Departure : 19-Mar-2022  
Room Night : 4

Date	Room	Description	Qty	Debit	Credit
15-Mar-2022	216	GUEST DEPOSIT BCA MASTER#9218	1		1,400,000
15-Mar-2022	216	ROOM BREAKFAST	1	350,000	
16-Mar-2022	216	ROOM BREAKFAST	1	350,000	
17-Mar-2022	216	ROOM BREAKFAST	1	350,000	
18-Mar-2022	216	ROOM BREAKFAST	1	350,000	
				Total :	1,400,000
				Balance :	0

Come back soon...

Please check that you have not left any valuables in the room personal safe.  
Thank You for choosing to stay with us and we wish you pleasant onward journey.

Supported by Big Solutions www.bigsolutions.co.id  
Printed : SALIS on 19-03-2022 10:56:23

**FRONT ONE KING**  
HOTEL TUBAN

Jl. Basuki Rahmat No. 123 -125 Durosoakti, Tuban, Jawa Timur . Telephone : 0356-8837888

E-TIKET

	<p><b>Nama Pemesan</b> LUCKY</p> <p><b>Tanggal Pemesanan</b> 20 Mar 2022</p>		Makan 1x
<p><b>Bersakit:</b> Senin 21 Mar 2022</p>	<p><b>Kode Ruam:</b> SM.406</p>	<p><b>Kelas:</b> VIP</p>	
<p><b>Bersakit dari:</b> Jember (JBR) 14:30 WIB</p>	<p><b>No. Booking:</b> K8G6WN43703317D</p>	<p><b>Tipe of:</b> Ciputat Baru (CPT)</p>	

No.	No.Tiket	Kursi	Nama	No.Telp	Marga + Kursi
1	222-1-04301158E	7D	LUCKY	081904062090	IDR 180.000
					Kursi IDR 0
					Voucher (Disc) IDR 0
					<b>Total</b> IDR 180.000

HS 170



# FAZA TRANS

Perum Widorosari Pucangan, Kartasura Hp. 081 7947 8051

NAMA PEMAKAI : Ibu Lucky Wijayanti  
ALAMAT : Jakarta  
HARI, TANGGAL : 14-19 Maret 2022  
JAM PEMAKAIAN : per-day  
JENIS MOBIL / TUJUAN : Toyota Avansa - Tuban  
BIAYA : Rp. 500.000 / hari  
OVERTIME / BBM :  
TOTAL : Rp. 1.000.000

Kartasura, 29.3.2022



Terima Kasih atas Kepercayaan Anda

No. \_\_\_\_\_  
Telah terima dari Lucky Wijayanti  
Uang Sejumlah Tiga ratus ribu rupiah  
Untuk Pembayaran pembelian benang kapas dan perajin.  
Tuban, 15. Maret 2022  
a.n. Nanang.  
Rp. 300.000.

No. \_\_\_\_\_  
Telah terima dari Lucky Wijayanti  
Uang Sejumlah 400.000.  
Untuk Pembayaran transportasi dan wawan cara nara sumber.  
Tuban, 16. Maret 2022  
a.n. Nanang.  
Rp. 400.000.

No. \_\_\_\_\_  
Telah terima dari FSRD - IKJ  
Uang Sejumlah Satu juta lima ratus ribu rupiah  
Untuk Pembayaran Pengolahan data / penyusunan data  
(Isi, Internet, dll)  
\_\_\_\_\_  
Sakarta, 5 April 2022  
Rp 1.500.000  
Lady Wijayanti

No. \_\_\_\_\_  
Telah terima dari FSRD - IKJ  
Uang Sejumlah Tujuh ratus lima puluh ribu rupiah  
Untuk Pembayaran Pekerjaan pendokumentasian  
\_\_\_\_\_  
Tuban, 15 Maret 2022  
Rp 750.000,-  
Lady Wijayanti

No. \_\_\_\_\_  
Telah terima dari FSRD - IKJ  
Uang Sejumlah Satu juta delapan ratus ribu dua  
puluh delapan lima ratus rupiah  
Untuk Pembayaran Lunasan selama 7 hr, 13 - 19 Maret 22  
\_\_\_\_\_  
Tuban, 19 Maret 2022  
Rp 1.828.500,-  
Lady Wijayanti