

SURAT TUGAS

No. : 468A/F.05/D/X/2020

Dekan Fakultas Film dan Televisi (FFTV) Institut Kesenian Jakarta (IKJ) dengan ini menugaskan kepada :

Nama : M. Ariansah, M.Sn.
Waktu : Semester Ganjil 2020 - 2021
Tugas : Menulis Modul Pengajaran dengan judul "Faktor Teknis dalam Produksi".

Hal-hal yang menyangkut administrasi yang ditimbulkan dari tugas tersebut dibebankan pada anggaran penyelenggara.

Demikian surat tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan sebaik-baiknya, penuh tanggung jawab dan membuat laporan kepada Dekan setelah tugas dilaksanakan.

Jakarta, 05 Oktober 2020

Dekan FFTV


Dr. R.B. Armantono, M.Sn.

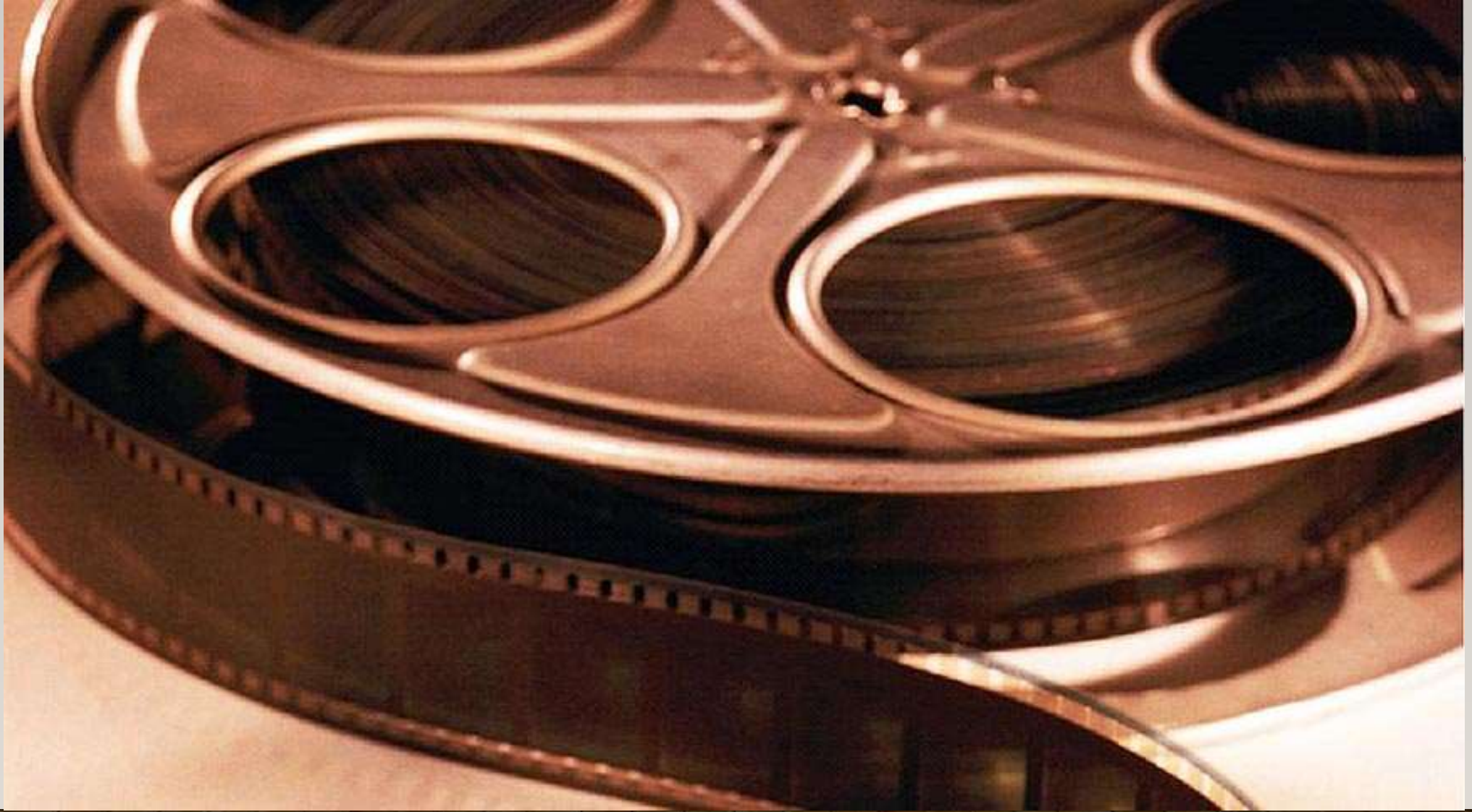


FAKTOR TEKNIS DALAM PRODUKSI FILM

DASAR SENI FILM

GASAL 2020-2021

MOHAMAD ARIANSAH

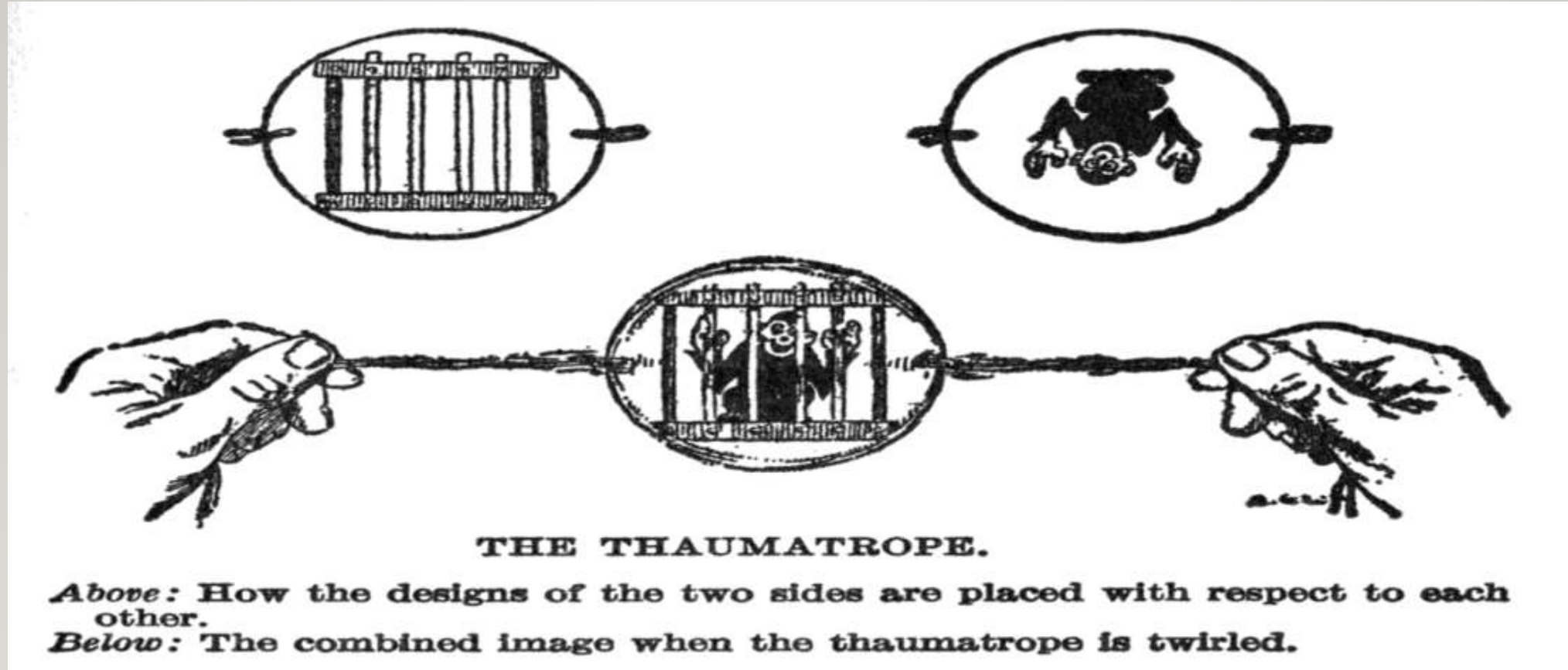




 alamy stock photo

D6HRNA
www.alamy.com

PERSISTENCE OF VISION



FILM SEBAGAI GAMBAR BERGERAK

Film adalah ilusi gerak dari rangkaian gambar diam/*still images*.

FAKTOR TEKNIS DALAM PRODUKSI FILM

Rangkaian gambar diam tersebut harus digerakkan (oleh mesin) agar dapat menghadirkan film di layar.

TEKNOLOGI DASAR YANG MEMUNGKINKAN FILM HADIR

Kamera

Printer

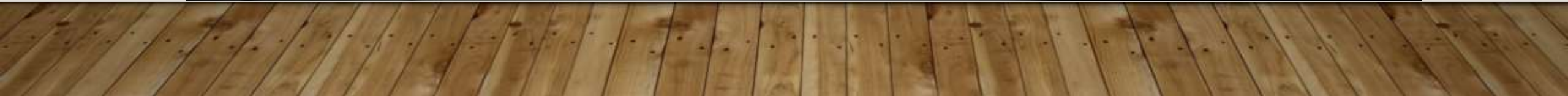
Proyektor



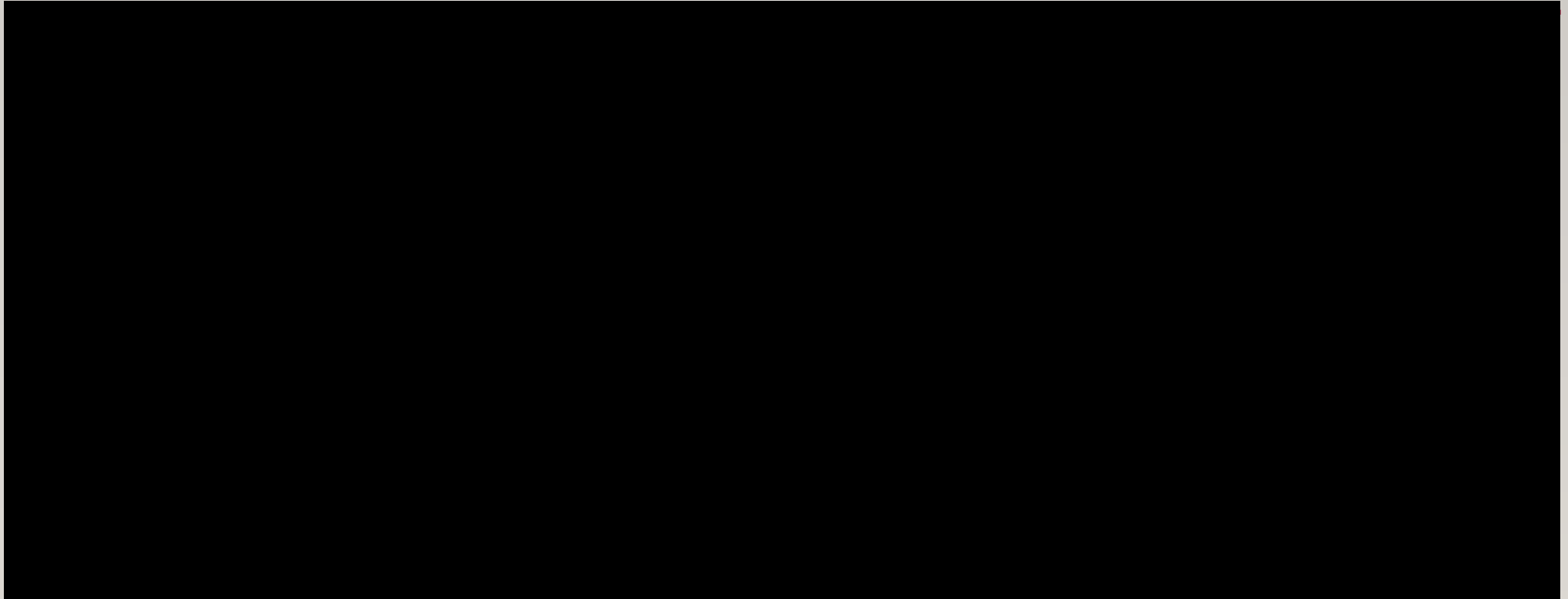
TEKNOLOGI ANALOG DAN DIGITAL

Film (seluloid) merupakan medium analog, karena relasi antara *original/master* dan *copy*.

Digital sebagai kode binari. Tidak mengenal relasi antara *original/master* dan *copy*, tetapi lebih pada prinsip *cloning*. Data digital kemudian dapat direkonstruksi atau direkayasa tanpa batas melalui prinsip *morphing & digital compositing* (batasnya adalah kemampuan dari storage).



TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY
(1991, JAMES CAMERON)



FORREST GUMP (1994, ROBERT ZEMECKIS)

