


|  |   |  |                        |     |                     |                       |
|--|---|--|------------------------|-----|---------------------|-----------------------|
|  | INSTITUT KESENIAN JAKARTA, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN, PRODI SENI TARI |  |                        |     |                     | TA04                  |
| <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>   |   |  |                        |     |                     |                       |
| <b>MATA KULIAH (MK)</b>  | <b>KODE</b>   | <b>Rumpun MK</b>   | <b>BOBOT (sks)</b>     |     | <b>SEMESTER</b>     | <b>Tgl Penyusunan</b> |
| TARI Klasik Putri  |   | Ilmu Gerak   | T=                     | P=3 | 3                   | 18 Agustus 2022       |
| <b>OTORISASI</b>   | <b>Pengembang RPS</b>   |  | <b>Koordinator RMK</b> |     | <b>Ketua PRODI</b>  |                       |
|  | AA Rai Susila Panji, S.Sn.,M.Sn                                       |  | Hanny Herlina, M.Sn    |     | Hanny Herlina, M.Sn |                       |
| <b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>   | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>                              |  |                        |     |                     |                       |
|  | CPL1  | S5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan.   |                        |     |                     |                       |
|  | CPL2  | KU11. Memahami perbedaan-perbedaan fungsi, pengertian, dan bentuk berbagai macam tari dalam konteks kehidupan masyarakat pendukungnya. |                        |     |                     |                       |
|  | CPL3  | KK18. Mampu menarikan gaya tari tradisional dengan ketepatan wiraga, wirasa, dan wirama.   |                        |     |                     |                       |
|  | CPL4  | P5. Mampu memahami dan mengevaluasi berbagai gejala, kegiatan, dan perkembangan tari sebagai bahan kajian tari.                        |                        |     |                     |                       |
|  | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>                        |  |                        |     |                     |                       |
|  | CPMK1   | Keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan.  |                        |     |                     |                       |
|  | CPMK2   | Fungsi, pengertian, dan bentuk berbagai macam tari.  |                        |     |                     |                       |
|  | CPMK3   | Gaya tari tradisional.   |                        |     |                     |                       |
|  | CPMK4   | Evaluasi berbagai gejala, kegiatan, dan perkembangan tari.   |                        |     |                     |                       |
| <b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>                           |   |  |                        |     |                     |                       |

|  |                                       |   |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|--|---------------------------------------|---|---------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------|--------------------|
|  | Sub-CPMK1-2                           | Mahasiswa memahami Sejarah tari Jawa (Surakarta) dan Bali secara umum   |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | Sub-CPMK3-5                           | Mahasiswa mampu mempraktekkan beberapa dasar-dasar gerak tari Rantaya Putri<br>Mahasiswa mampu mempraktekkan dasar-dasar gerak tari legong  |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | Sub-CPMK6-7                           | Mahasiswa mampu mempraktekkan ragam gerak tari Rantaya Putri<br>Mahasiswa mampu mempraktekkan ragam gerak tari Legong   |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | Sub-CPMK8                             | UTS   |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | Sub-CPMK9-14                          | Mahasiswa mampu memahami musik iringan tari Rantaya Putri dan menari diringi musik tersebut<br>Mahasiswa mampu memahami musik iringan tari Legong dan menari diringi musik tersebut |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | Sub-CPMK15                            | Mampu menggunakan Busana tari Bali dan Jawa<br>1. Kain dengan samparan<br>2. Stagen lilit<br>3. Sampur dan selendan Prada untuk Tari Bali<br>4. Cemara dan hiasan kepala            |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | Sub-CPMK16                            | UAS   |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  | <b>Korelasi CPL terhadap Sub-CPMK</b> |   |                     |                     |                  |                      |                    |                    |
|  |                                       | <b>Sub- CPMK 1-2</b>  | <b>Sub-CPMK 3-5</b> | <b>Sub-CPMK 6-7</b> | <b>Sub-CPMK8</b> | <b>Sub-CPMK 9-14</b> | <b>Sub-CPMK 15</b> | <b>Sub-CPMK 16</b> |
|  | <b>CPL1</b>                           | √   |                     |                     | √                |                      |                    | √                  |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | CPL2  | √ |   |   | √ |   |   | √ |
|  | CPL3  |   | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
|  | CPL4  |   |   |   |   |   |   | √ |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>              | Mahasiswa mampu memahami dan mempraktikkan dasar-dasar tari jawa (Surakarta) dan tari Bali. Mahasiswa dapat memahami konteks budaya Jawa dan Bali sebagai suatu pengantar.  |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Bahan Kajian: Materi Pembelajaran</b> | <p>Keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan. Fungsi, pengertian, dan bentuk berbagai macam tari.</p> <p>Gaya tari tradisional.</p> <p>Evaluasi berbagai gejala, kegiatan, dan perkembangan tari.</p>  |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Pustaka</b>                           | <p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bandem, I Made dan deBoer, Fredrik Eugene. Kaja dan Kelod, Tarian Bali dalam Transisi. Jogjakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Jogjakarta. 2004</li> <li>2. Djelantik, Ayu Bulantrisna (Editor). Tari Legong dari Kajian Lontar ke Panggung Masa Kini. Denpasar: Dinas Kebudayaan Kota Denpasar, 2015</li> <li>3. Dibia, I Wayan. Dasar-dasar Gerak Tari Bali. Denpasar. ASTI Bali.1988.</li> <li>4. Kesuma Arini, A.A. Ayu. Legong Peliatan,Pionir Promosi Kesenian Bali yang Tetap Eksis.Denpasar: ISI – Denpasar, 2011.</li> <li>5. Suparjan,N. dan Suparta ,I Gusti Ngurah. Pengantar Pengetahuan Tari 1. Jakarta: Depdikbud, 1982</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modul</li> <li>2. Dosen</li> </ol> |   |   |   |   |   |   |   |

|                             |  |  |                              |  |                               |  |                                    |
|-----------------------------|--|--|------------------------------|--|-------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Dosen Pengampu</b>       |  | AA Rai Susila Panji S.Sn.,M.SN   |                              |  |                               |  |                                    |
| <b>Matakuliah syarat</b>    |  |  |                              |  |                               |  |                                    |
| <b>M<br/>g<br/>Ke<br/>-</b> | <b>Kemampuan akhir<br/>tiap tahapan belajar<br/>(Sub-CPMK)</b>         | <b>Penilaian</b>   |                              | <b>Bantuan<br/>Pembelajaran,<br/>Metode<br/>Pembelajaran,<br/>Penugasan<br/>Mahasiswa,</b> |                               | <b>Materi Pembelajaran</b>                           | <b>Bobot<br/>Penilaian<br/>(%)</b> |
|                             |  | <b>Indikator</b>   | <b>Kriteria &amp; Teknik</b> | <b>Luring (<i>offline</i>)</b>   | <b>Daring (<i>online</i>)</b> |  |                                    |
| <b>(1)</b>                  | <b>(2)</b>   | <b>(3)</b>   | <b>(4)</b>                   | <b>(5)</b>   | <b>(6)</b>                    | <b>(7)</b>   | <b>(8)</b>                         |
| <b>1-2</b>                  | Mahasiswa memahami Sejarah tari Jawa (Surakarta) dan Bali secara umum. | Mahasiswa mampu menjelaskan kembali sejarah tari Jawa (Surakarta) dan Bali secara umum | Tanya Jawab lisan (0 -100)   |  | Ceramah,<br>Diskusi,<br>Tugas | Pengantar mengenai latar belakang tari Jawa dan Bali | 10%                                |

|             |   |  |   |  |                                 |  |     |
|-------------|---|--|---|--|---------------------------------|--|-----|
|             |   | ketepatan bentuk   |   |  |                                 |  |     |
| <b>3-5</b>  | Mahasiswa mampu mempraktikkan beberapa dasar-dasar gerak tari Jawa dan Bali           | Mahasiswa mampu melakukan gerak dengan ketepatan bentuk                                  | Gerakan dilakukan dengan tepat baik posisi maupun pergerakan yang berlaku<br><br>(0 -100) |  |                                 | Sikap kaki<br><br>Sikap badan<br><br>Sikap tangan dan kepala.<br><br>Mempraktikkan rangkaian gerak dasar           | 15% |
| <b>6-7</b>  | Mahasiswa mampu mempraktikkan dasar-dasar gerak tari Jawa dan tari Bali               | Mahasiswa mampu menirukan dan melakukan gerak tari dengan ketepatan bentuk               | Gerakan dilakukan dengan tepat baik posisi maupun pergerakan yang berlaku<br><br>(0 -100) |  |                                 | Mempraktikkan rangkain gerak tari sesuai ketepatan tempo dan teknik tarinya.                                       | 10% |
| <b>8</b>    | <b>UTS</b>  |  |   |  |                                 |  | 10% |
| <b>9-14</b> | Mahasiswa mampu memahami musik yang mengiringi tari dan menari diringi musik tersebut | mahasiswa mampu menari dengan iringan musik tari dengan ketepatan tempo , ritme dan rasa | Ketepatan gerak tari dengan iringan<br><br>(0 -100)                                       |  | Praktik<br><br>Diskusi,<br><br> | Pengenalan motif dan karakter musik yang mengiringi gerak- gerak tari,<br><br>langsung menari dengan iringan musik | 30% |

|    |  |   |  |  |                    |   |     |
|----|--|---|--|--|--------------------|---|-----|
| 15 | Memahami dan mempraktikkan unsur-unsur pendukung tari yang dipelajari. | Mahasiswa mengenal dan mampu menggunakan busana tari yang dipelajari. | Ketepatan penggunaan busana<br>(0-100) |  | Praktik<br>Diskusi | Praktik menggunakan busana tari.<br>diskusi | 5%  |
| 16 | <b>Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester</b>                  |   |  |  |                    |   | 20% |