



RPS
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT KESENIAN JAKARTA

Sikap (CPL 1)	<ol style="list-style-type: none">1. menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik (S-8)2. menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri (S-9)
Keterampilan umum (CPL 2)	<ol style="list-style-type: none">3. mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; (KU-1)4. mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur; (KU-2)


Pengetahuan (CPL 3)	5.perkembangan peserta didik... 6. menguasai konsep, teori, prinsip metode pengkajian mengenai masyarakat secara umum dan ilmu etnomusikologi (P-3)
Keterampilan khusus (CPL 4)	7. mampu mengkaji struktur, isi dan konteks musik dalam kebudayaan, dengan menggunakan berbagai pendekatan/metode ilmu Etnomusikologi untuk mengembangkan Bibliografi Beranotasi(KK-4)

RPS Mata Kuliah Penulisan Etnomusikologi (**Revisi**)

RPS PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI FSP-IKJ	
1.	Nama Mata Kuliah : Penulisan Etnomusikologi
2.	Kode Mata Kuliah :
3.	Semester : Genap (2)
4.	Bobot (sks) : 3 sks


5.	Dosen Pengampu	: Dr. Madia Patra Ismar S.Sn, M.Hum
6	Capaian Pembelajaran MK (INDIKATOR)	: Mahasiswa mampu memahami, menjelaskan ulang, menguasai dan membandingkan dasar-dasar Teori Konsep dan praktik penelitian dan penulisan dalam bidang ilmu Etnomusikologi
7	Materi Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> - Definisi Etnomusikologi dalam perspektif hubungan musik dan manusia - Sejarah pencatatan musik - Pengenalan Kerja Etnomusikolog di Lapangan Penelitian - Praktek membuat Bibliografi Beranotasi - Praktik membuat artikel ilmiah
8	Referensi	: <ul style="list-style-type: none"> - Timothy Rice. 2014. " Ethnomusicology, A Very Short Introduction" Oxford University Press - Bruno Nettle. 20015. The Study of Ethnomusicology, Thirty One Issues and Concepts, New Edition, University of Illinois Press, Urbana Chocago Reprint edisi pertama 1930, 1983 - Blummert, Jan & Jie Dong,_, Ethnographic Field work: A Beginners Guide, Tilburg - Jaap Kunst.1974. Ethnomusicology; a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography, penerbit Martinus Nyhoffe/ The Hague - Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the Mimo Consortium - Shadows in the Field

MINGGU	SUB-CPMK	INDIKATOR	REFERENSI Materi Pembelajaran	Bentuk Metode Pembelajaran dan Penugasan
1.	1. Mahasiswa memahami sistem perkuliahan, sistem penilaian, tata tertib perkuliahan serta tujuan perkuliahan			
2.	<p>2.1 Dasar-dasar Teori Etnomusikologi</p> <p>2.2 Sejarah lahirnya ilmu Etnomusikologi</p>	<p>2.1.1 menjelaskan tentang pemahaman dasar definisi ilmu Etnomusikologi, musik dan kemanusiaan hal 4-14</p> <p>2.1.2 menjelaskan sejarah pencatatan musik</p> <p>2.1.3. Menjelaskan kerja etnomusikologi menurut pemikiran para tokoh ilmu Etnomusikologi</p>	<p>1. Jaap Kunst. 1974. <i>Ethnomusicology; a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography</i>, penerbit Martinus Nyhoffe/ The Hague</p> <p>2. Timothy Rice. 2014. “<i>Ethnomusicology, A Very Short Introduction</i>” Oxford University Press</p> <p>3. Philip V. Bohlman. <i>Knowing, Performing, and Believing in Ethnomusicology</i> (Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz</p>	

			 What is Ethnomusicolo...	
3.	3.1 Menguasai prinsip-prinsip dan konsep dalam metode penelitian Etnomuskologi	<p>3.1 membandingkan dan membedakan metode penelitian etnomuskologi dengan metode penelitian umum</p> <p>2.2 menjelaskan teknik pengumpulan data melalui metode penelitian etnomuskologi</p> <p>2.3. Mahasiswa mampu mengklasifikasi alat musik menurut jenisnya (ideophone, aerophone, cordophone, membranophone) dan konteks budayanya</p>	<p>1. Timothy Rice. 2014. “<i>Ethnomusicology, A Very Short Introduction</i>” Oxford University Press</p> <p>2. Bruno Nettle. 20015. The Study of Ethnomusicology, Thirty One Issues and Concepts, New Edition, University of Illinois Press, Urbana Chocago Reprint edisi pertama 1930, 1983</p> <p>3. Blummert, Jan & Jie Dong,_, <i>Ethnographic Field work: A Beginners Guide</i>, Tilburg</p> <p>4. Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the Mimo Consortium</p> <p>5. Shadows in the Field</p> <p>6. https://guides.lib.uw.edu/archives/idiophones</p> <p>-</p>	<p>Ceramah hibrid</p> <p>Power point</p> <p>Buku digital online</p>

4.	Jenis-Jenis Pencatatan Lapangan dalam Penelitian Etnomusikologi	<p>4.1 Mahasiswa membuat catatan lapangan hasil Observasi</p> <p>4.2 Mahasiswa membuat catatan lapangan memo penelitian</p> <p>4.3 Mahasiswa membuat log book</p>	<p>1. http://www.gpgrieve.org/PDF/How_to_write_Field_Notes.pdf</p> <p>2. https://medium.com/media-ethnography/field-notes-and-participant-observation-in-ethnographic-studies-a-skill-summary-bb74e3881258</p> <p>3. https://www.google.co.id/books/edition/Bela_Bart_k_Studies_in_Ethnomusicology/LKQuRowyjPcC?hl=en&gbpv=1&dq=ethnomusicologist+research+notes&pg=PR22&printsec=frontcover</p> <p>https://www.google.co.id/books/edition/The_Ethnomusicology_of_Western_Art_Music/DSBICgAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=ethnomusicologist+research+notes&pg=PA161&printsec=frontcover</p>	<p>Ceramah</p> <p>Power point</p> <p>Buku digital online</p>
5.	Teknik Pengumpulan Data menggunakan Observasi dan Participant Observation	<p>5.1 Mahasiswa mengaplikasi teknik Pengumpulan Data Menggunakan Observasi</p> <p>5.2. Mahasiswa</p>	<p>1. https://medium.com/media-ethnography/field-notes-and-participant-observation-in-ethnography</p>	<p>Ceramah</p> <p>Powerpoint</p>

		<p>mengaplikasi teknik Participant Observation.</p> <p>5.3 Mahasiswa mencontohkan jenis-jenis alat perekam data yang dapat digunakan ketika melakukan observasi di lapangan</p>	<p>nographic-studies-a-skill-summary-bb74e3881258</p> <p>2. https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Meyers-Ethnomusicology_Fieldwork.pdf</p>	<p>Buku digital online</p> <p>praktik</p>
6.	Teknik Pengumpulan Data menggunakan Wawancara	<p>6.1 Mahasiswa mampu membuat daftar pertanyaan</p> <p>6.2 Mahasiswa mempraktikkan teknik wawancara</p>	<p>https://www.researchgate.net/publication/262763656_Learning_from_cosmopolitan_digital_musicians_Identity_musicianship_and_changing_values_in_informal_music_communities/figures?lo=1</p>	<p>Ceramah</p> <p>Buku digital online</p> <p>praktik</p>
7.	Lanjutan Teknik Pengumpulan Data menggunakan Wawancara	<p>7.1 Mahasiswa membuat simulasi peristiwa wawancara</p> <p>7.2. Mahasiswa mampu memperagakan teknik wawancara</p>	<p>https://www.researchgate.net/publication/262763656_Learning_from_cosmopolitan_digital_musicians_Identity_musicianship_and_changing_values_in_informal_music_communities/figures?lo=1</p>	<p>Ceramah luring</p> <p>Buku digital online</p> <p>praktik</p>

8.	UTS	UTS		
9.	Teknik dan Alat Perekaman dalam Kerja Penelitian Etnomusikologi	Mahasiswa dapat memperagakan kemampuan menggunakan Alat Perekaman	https://www.auralarchipelago.com/ https://folkways.si.edu/country/indonesia https://folkways.si.edu/music-of-indonesia/world/album/smithsonian	Ceramah luring Contoh praktik Mahasiswa kerja praktik Platform website ethnomusicology
10.	Pengenalan Teknik Transkripsi Data Audio dan Visual sebagai kerja lab Etnomusikologi	Mahasiswa mampu membuat transkripsi dari data Audio dan Visual secara analog dan digital	 How to Transcribe Mus... https://link.springer.com/chapter/10.1007/0-387-32845-9_1	Praktik Media online
11..	MELANJUTKAN	MELANJUTKAN	MELANJUTKAN	praktik
12.	12.1 Mahasiswa memahami kembali dan mampu menjelaskan		https://books.google.co.id/books?id=10lwDwAAQBAJ&pg	Buku digital online

	sejarah pencatatan musik, nasionalisme dan folklore musik dan comparative Musicology		=PT128&dq=History+of+Music+Research&hl=en&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwj-pIOdy6L6AhWuyHMBHc5vAboQuwV6BAglEAg	
13.	Membandingkan beberapa teori Etnomusikologi	Mahasiswa menelusuri internet dan ke perpustakaan serta dapat menghubungkan dan membandingkan pemikiran dan teori dalam Etnomusikologi		Tugas mandiri Mahasiswa mencari literatur ke perpustakaan online dan offline
14.	14.1 Membuat Bibliografi Beranotasi Teori-teori Etnomusikologi	Mahasiswa menyusun hasil penelusuran literatur digital menggunakan internet		Mahasiswa tugas mandiri
15.	Tugas Mandiri	Mahasiswa melakukan penelusuran literatur secara mandiri		Tugas mandiri
16.	Tugas Mandiri	Mahasiswa menyusun tulisan Bibliografi Beranotasi		
17.	Perkenalan macam-macam platform digital untuk peneliti Etnomusikologi	Mahasiswa memaparkan ragam platform digital dan komunitas untuk peneliti Etnomusikologi	https://open.spotify.com/search/ethnomusicology	Ceramah hibrid proyektor

		Mahasiswa membuat konten hasil diskusi teori Etnomusikologi diplatform digital; academia, podcast, vlog, blog seeperti blogger, wordpress dll	https://soundcloud.com/	
18.	UAS	Mahasiswa membuat artikel ilmiah untuk penulisan etnomusikologi		